

أكثر من ٩٥ مركزاً صحياً لخدمة الأهالي والمصطافين والزوار

فيحان الدعجاني

الاستماع لبيته وبيته ويحيى أولئك الراحة والاستجمام

ولجأ لذلك إلى الجهات الحكومية

التي لا بد أن يفسد أملاكها الخمية المصطنع

وهذه تلك الجهود لتنظيم أسرة الطفال خلال فترة البرامج التعليمية مختلفة

بشكلها الخاص، فهو من الجيد، مستل

وكانت من الامارة تسعى باستمرار
بالتقريب والتعاون مع الجهات الحكومية
المختلفة والمؤسسات الخاصة ورجال
الاعمال لتقديم كل ما يلزم في كافة
واضل الخدمات والفرص السياحية
لخدمة المصلين من مختلف مناطق المملكة.
وبدول مجلس التعاون الخليجي.

ومن جهة أخرى قال رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن جردة إن البلدية تحرص دائماً على تسخير جميع إمكانياتها لأهل المدينة بظافر الجميل والملاقاة به تصفيف للمسلة الأولى وتبعاً لذلك تفتت عدد من

الآخرى ومن منتصف شهر ذي القعدة
بداية ونهاية قبول ملفات الطلاب
المستجدين للفصل الجامعي الاول بما
ذلك غير السعوديين ويوم السبت ٢
من شهر محرم القادم اختبارات القبول
للطلاب الجدد وستبدأ الدراسة بجميع
اقسام الكلية يوم السبت الثالث من



ابتداءً من ٥ شوال ١٤٠٧هـ الموافق أول يونيو ١٩٨٧م ،
تستطيعون السفر على درجة جديدة للسعودية
أطلقنا عليها اسم درجة الأفق* .
وهكذا يصبح بإمكانكم أن تتمتعوا بالضيافة
السعودية الفريدة في إطار إضافي من
الراحة التامة ، لأننا زدنا درجة
الأفق بمقاعد درجة أولى .
إنها لمبادرة لتليق بشركة طيران
جعلت من راحة المسافرين أول اهتماماتها
خدمة ممتازة في الجو :
اهتمامنا للضياف في الجو يبدأ بتقديم
القهوة العربية رمز الضيافة السعودية ،
وندعوكم إلى الاختيار بين ثلاث وجبات لذيذة مقدّمة
على أطباق صينية أنيقة وجذابة .
حقاً سيبلغ اهتمامنا براحتكم ورفاهيتكم حدّاً
يجعلكم تشعرون وكأنكم على الدرجة الأولى .





**خدمة
فريدة في المطار :**
وللمزيد من الراحة للمسافر خصصنا منضدة
خاصة توفر لكم الأولوية في إنجاز معاملات السفر
وتسليم الحقائب .
الخدمة المميّزة على درجة الأفق الجديدة تكرّس
اهتمام السعودية الدائم براحة ورفاهية المسافر .
لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بأقرب وكيل سفر
معتمد أو ب مكاتب الحجز لدى الخطوط السعودية :
جدة ٦٣٤٣٣٣٣ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ الظهران ٨٩٤٣٣٣٣

الدرجة الأفق



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية عضو في إياتا

تراثنا مستمر

* متوفرة حالياً على رحلات لندن ونيويورك
خدمة مجانية بالهليكوبتر من مطار كندي إلى

**خدمات
صحة**

ج في بيت المقدس !!

« الصحة للجميع عام ٢٠٠٠ »

تعد بإجلائه الأخرى وغير الواقع
مبدأً عندما قل أن بداية الطواف من
المعروف ابتداء الطواف من
حجر الاسود ومكة المكرمة (هي
بنيته الأولى) لعلنا يعني الطالب القصر
في الإجماع وما وصل بقية الإجماع على
مفطرة الثلثة فقال : ويتبين بابل على .
فالحجب ابن ليل على وابن نهاية
طواف الذي لايتعدى حدود البيت
مطلق ؟

حقاً أن هناك نماذج من الطلاب
والذين المستفادة لنا تحسب عنها
ذهاب والسر ليس كغيره فبعد ...

فَلِمَاذَا الْإِهْتِمَامُ بِاللُّبِّ؟ فَقَطْ..؟

متى تلتزم الدول المنتجة والمستهلكة بمكافحة المخدرات ؟



اخبار المجتمع


● **عبد الرحمن الدريوش**



● صالح العلي

● **خالد الغزوان**

● **عقاب الدمار**



● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف

أجهزة الصيانة

مواقفت الصلاة ١

الكلمات المتقاطعة

إعداد/عزالدين أ.

۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
ن	ب	۱		ت	۱	ص	ن	ل	۱
ش	ل	ن		۱	۵	۱	و	د	۴

مواضيع

١- علف
 ٢- انتع (بضرة) - عكس صائر
 ٣- سقاء - سحات (مضكوة) - مضكوة
 ٤- سقاء - سحات (مضكوة) - مضكوة
 ٥- علف
 ٦- علف - حرف جر
 ٧- صوت حرام - قوم (بضرة) - قوم حرام
 ٨- صامت معر - الملى (بضرة) - الملى
 ٩- لذن - مزيا
 ١٠- الحسود (بضرة) - الحسود

مكة الطيران

رقم الرحلات الوصول جهة القدم		
الرياض	١٢٥٠	٣٤٨
جدة - الرياض	١١٥٠	٤٥٠
لخضرطوم - جدة	١٢٠٠	١٧٧
جدة	١١٠٠	٤٥٨
الرياض	١١١٥	٣٨١
الطفـل - الرياض	١٢٣٠	٥٣٠
الرياض	١٠٠٠	٤٣٦
الرياض	١٤٤٥	٤٨٦
الرياض	١١٧٠	٦٥٤
الرياض	١٨٠٠	٤٧٢
الرياض	١٢٠٠	٤٩٤
جدة	١٩٥٥	٥١٠
الرياض	٢٢٠٠	٥٠٠
بغداد		٢٥٥
نجـران	١٢٣٠	
ابها - الرياض	٢٢٢٥	٩٤٤
الرياض	٢٣٠٠	٩٤٤
الرياض	٢١٢٠	٢٤٨
كـونـبـلـيـه	٢٣٦٠	٤٣٧
بغداد	١٠٥٠	٣٨٨
بـغـمـيـه	٢٥٢٠	٢٦٤
الرياض	١٥٥٤	٤٧١
الرياض	٢٣٠٠	٤٣٥
جدة	١٥٢٥	٤٧٣
الرياض	١٠٠٠	٤٢٥
الرياض	١٠٠٠	٤٢٩
بـومـبـيـه	١٢٣٠	٣٧٢
الرياض - للطفـل	١٢٣٠	٥١٧
الرياض - ابها	١٤٤٥	٩١٧
جدة	١١٠٠	٤٤٦
نـجـران	١٧٢٠	٣٥٦
بغداد	١٨١٠	٣٩٤
جدة	١٢٢٠	٤٢٩
الرياض	٢٣٣٠	٢٥٥
الرياض - لـونـدـون	٢٣٥٥	٣٨٠

مواعيد سير القطارات

مجلد	موضوع	مجلد	موضوع
۱	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۱	تاریخ و جغرافیة ایران
۲	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۲	تاریخ و جغرافیة ایران
۳	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۳	تاریخ و جغرافیة ایران
۴	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۴	تاریخ و جغرافیة ایران
۵	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۵	تاریخ و جغرافیة ایران
۶	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۶	تاریخ و جغرافیة ایران
۷	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۷	تاریخ و جغرافیة ایران
۸	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۸	تاریخ و جغرافیة ایران
۹	تاریخ و جغرافیة ایران	۱۹	تاریخ و جغرافیة ایران
۱۰	تاریخ و جغرافیة ایران	۲۰	تاریخ و جغرافیة ایران

كلمة اليوم

الحوار الخليجي - الأوروبي

منذ استطاعت دول الخليج العربية ان تضع اقدامها على اول درجات سلم التنمية ، نظر الغرب بشيء من الحذر إلى ما يمكن ان تؤدي له هذه الخطوة من نتائج يتحقق في مقدمتها اعتماد هذه الدول على قوتها الذاتية في تسير شئونها الداخلية ، بعد ان تخلصت من الوصاية او الحماية او الاستعمار الملقح الذي كان يمارسه الغرب على هذه الدول .

وكان بروز دول الخليج العربية كقوة اقتصادية مؤثرة على المستوى العالمي .. هو اقصى صفة تلقاها الغرب ، خاصة بعد ان اسس انبعاثها بزماء الامور ، فجاءت القرارات الاقتصادية والسياسية الخليجية بعيداً عن أي تأثير او تبعية خارجية ، لذلك ظلت جهود الغرب متواصلة لعرقله أي نمو اقتصادي لدول الخليج العربية ، ووضع شتى العراقيل للحد من نمو القوة الاقتصادية الخليجية ، مما اوجب الحوار بين دول الخليج العربية ودول السوق الأوروبية المشتركة وغيرها من التكتلات الاقتصادية في العالم .

وإذا كانت الدول الغربية تنظر إلى هذا الحوار من زاوية مصالحها الخاصة ، وتصر على ارتباط القرار الاقتصادي في الخليج بها ، فإن دول الخليج العربي تنظر إلى هذا الحوار من زاوية ارحب وأكثر واقعية ، وهي زاوية المصالح المشتركة والسعي لتحقيق استقرار للاقتصاد العالمي ، بعد ان أصبح الحوار بين الطرفين حواراً متكافئاً لا مجال فيه للاعتزاز او فرض الوصاية او التبعية ، مع انه بيد دول الخليج العربية الكثير من الأوراق الراجحة التي يمكن ان ترغم الدول الاخرى على الاستجابة لوجهة نظرها .

لقد حرصت دول الخليج العربية وفي مقدمتها المملكة على استمرار الحوار الخليجي - الأوروبي ، سعياً وراء تحقيق مصالح الطرفين ، وسعيًا وراء تحقيق استقرار اقتصادي عالمي ، وهي من موقع القوة ترى ان أي عرقلة لهذا الحوار لن يكون في صالح الدول الأوروبية في الدرجة الاولى ، كما انه سيقوض اركان الاستقرار الذي تسعى دول الخليج العربية لتحقيقه للاقتصاد العالمي .

ان علم اليوم لا يمكن ان يتحقق رخاؤه وامنه وسلامه ، إلا تحت مظلة التعاون الدولي ، وفي هذا الإطار ، ومن أجل غد افضل لعالم اليوم .. يأتي الحوار الخليجي - الأوروبي .. الذي نأمل ان تكون نتائجه ايجابية لكل الأطراف المعنية وغير المعنية .

أمية المتعلمين

د . سليمان عبدالعزيز السحيمي

وقد بدأ موسم الحصاد في الجامعات تذكرت تعليقاً لأحد كبار المسؤولين عن التعليم العالي حول صحة الأقوال التي تتعالى بين فترة وأخرى حول مستويات خريجي الجامعات قال فيه ان بعض جامعات المملكة انما تخرج كبة فقط .. وتذكرت حديثه حول هذا الموضوع ومستويات الخريجين من النواحي الثقافية العامة مؤكداً هذه الحقيقة .

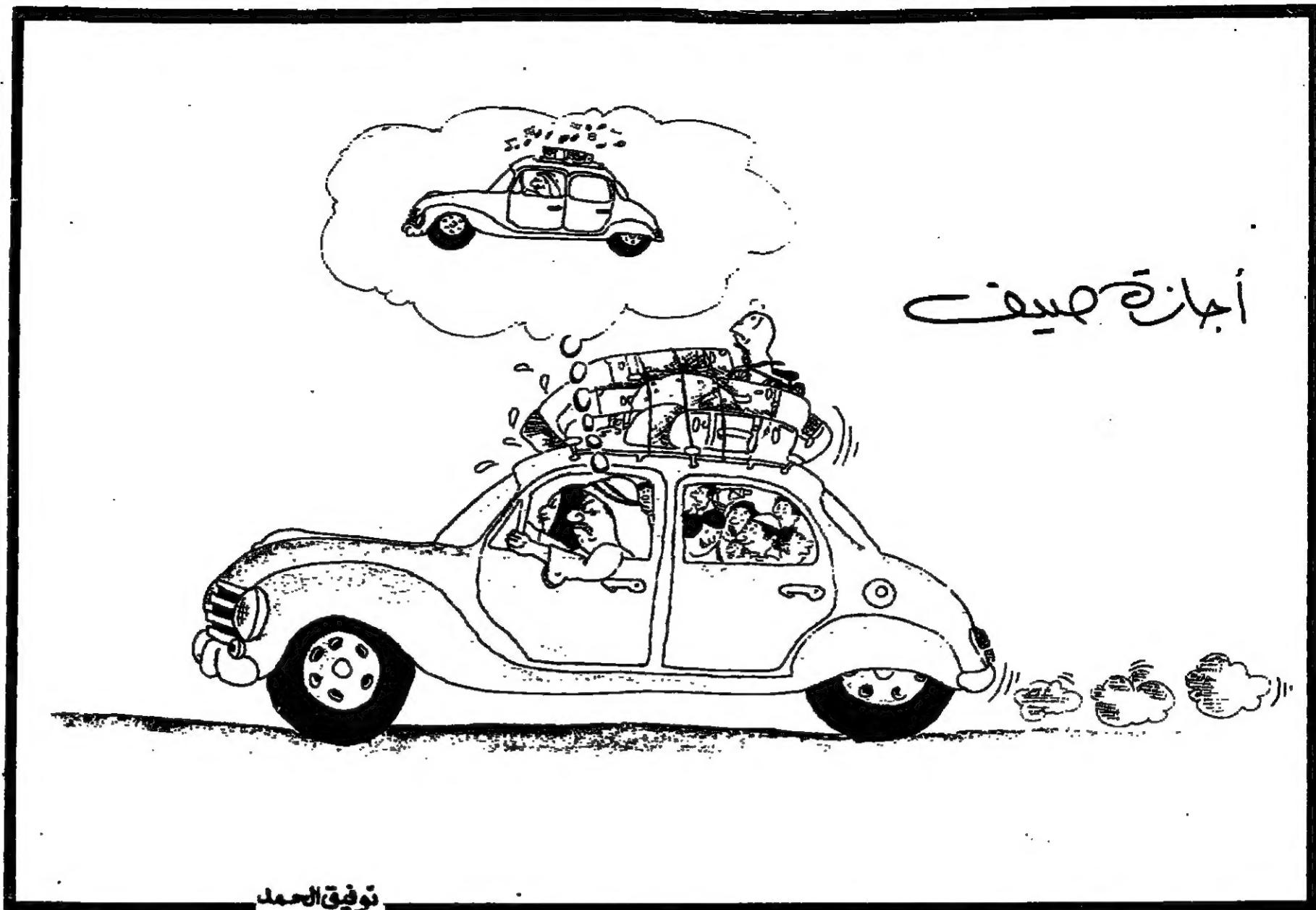
وعند هذه الحقائق لابد ان نقف ملياً لنجد كيف ان بعض المتعلمين او الدارسين ممن تلقوا التعليم ، حتى العالي منه ، في المدارس والجامعات والمعاهد قد يكون اطلاعهم قاصراً على ما تعلموه في مقاعد الدراسة مما تخصص به دراستهم او رسائلهم العلمية من طب او هندسة او أداب او اقتصاد .. الخ .. فلماذا هم تحدثوا عما تخصصوا فيه او درسوه واحوا يتحدثون ، وليس الحكم شاملاً ، بل سبباً واضعاً وانطلاقاً .. فإذا صار للحديث شجون وتشتت وطرح موضوع آخر تفسر حياتنا من قريب او بعيد خرس السنيته او راحوا يهرفون بما لا يعرفون لان الجميع يقرض فيهم المعرفة والاحاطة والالام .

وإذا سلمنا بوجود هذه الظاهرة ، مهما صغرت ، فإنه لا بد ان نضع في مصاف الظواهر الخطيرة .. فنحن لا نريد ابدان ان يخرج الجامعيون وغيرهم من طلاب المعاهد والمدارس والمؤسسات التعليمية المختلفة وقد امتلأت عقولهم بمعلوماتهم التي تتلخس لهم ولمجتعهم الاستفادة منها .. وإلى جانب ذلك فإن البعض منهم قد اضافت الى التطور العام في ايسر صورها حتى وبفوقها وهي في نظري ضرورة مهمة لتكوين شخصية الإنسان السوي .

ومن هنا ، يمكن بالتالي ان نضع فروقاً نميز فيها بين المتعلم والمتعلم او الدارس ويصعب اليوم شناسها بين معنى الكلمتين .. بحيث لا يصعب كل متعلم او دارس مثقفاً .. وليس بالضرورة ان يكون كل مثقف قد درس او تعلم تعليماً منهجياً متعارفاً عليه .

وتعود المتعلمين الأسيين فنقول انه من هذا المنطلق يعيب الواحد من هؤلاء الجهل بالكثير مما يتحتم على أي فرد منا معرفته عن امجاد امتنا وتاريخها وثراؤها واعلام حضارتها ناهيك عن الاحاطة بثرات الإنسانية وما حفل به تاريخ العالم من الإبداعات التي اضافت الى الثقافة العامة الحضاري الذي نعيشه .. هذا الى جانب الالام بما يدور حولنا في هذا القرن وما لا ينبغي ان نهمله او نتجاهله .

وقد يكون الامر اسوأ حينما تكون أمية المتعلم الثقافية قاصرة على ما اشرت اليه مما يمكن ان يعود بالفائدة ولكن الحال يصبح اطلاقاً واسعاً ومعرفة عميقة عندما يكون الامر مما يزرع به عالم اليوم من ثقافات ليس المجال لتعدادها . وعندما نحاول ان نترسم الحل للقضاء على هذه الظاهرة فإنه سنستلزم ان ننظر الى الحلول التي قد يفلح بعضها وقد يفشل البعض الآخر .. ولعل الخطوة الاولى في هذا المجال هو طرح هذه المشكلة على بساط النقاش .



كل يوم آخر ما جاء في التاويل القروري



بقلم : عبدالله بن احمد الشباط

رقاقة .. بما يشبه المعزوفة الرقيقة .. وبعبارة شعرية تنطلق عذوبة مما يجعلها عرضة للتكرار .. وايراد مترادفات هي اشبه ما تكون بالحشو الذي لا لزوم له . ولو الغنينا من هذه المجموعة العبارات المترادفة .. والمعاني المكررة .. لما خرجنا باسطر قليلة في تسجيل الحادثة التي تحولت الى قصة .

ومشكلة حسن النعمي انه ركب موجة الحداثة .. فجهج على القاريء لينقله الى جو الحداثة دون تمهيد .. وهذا ما جعل هذه القصص تقتصر الى البناء القصصي بمعناه الفني .

وإذا كان النعمي قد نجح الى حد كبير في استخدام اسلوب الاستبطان في تعرية الانسان من الداخل للكشف عن ازمته مع النقلة الحضارية الحديثة - كما يقول الناقد سعيد السريحي - فليتنا ان ننظر الى هذه القصص كعمل فني .. ونتعامل معه على هذا الاساس لنرى مدى ما وصل اليه ذلك الفنان في محاولته ايصال ما يريد الى القاريء ..

غير فتات الحداثة ملغياً ذلك التكنيك الذي يحكم العمل كاطار وموضوع .. بل كمظهر بطريقه تظهرهم امام الناس بمظهر العدالة .. واما لانهم لم يجدوا البديل الذي يستطيعون ان يمارسوا لعبتهم القذرة عليه .

وقصص حسن النعمي ليس فيها ذلك التشنج اللغوي .. ولا اعتساف التعبيرات بل عي تأتي سهلة ..

في قريتي التي تتادم النعاس .. ابقتني يمسح عنك بالسيوف .. يريد ان يعذبك بالخوف .. وانت بهدوءك كائن تمثال ابدى السكان

كنت تسمع الحكم يبتل بصوت جهوري وقيل ان يصمت الصوت .. كان راسك قد ..

والجهل كان ولا يزال هو سبب الخرافات والخرعيات والدجل .. وهو الوسيلة الناجحة لزرع الخوف في النفوس .. وهو ماحاول الكاتب تاخذ في سيقاها القاريء .. يحاول ان يستجلي مواضع ذلك الجو الرومانسي الحالم الذي يأخذ القاريء معه في قصة (الذئب في اعصاق الطين) وقصة (آخر مجاء في التاويل القروري) و (للحكاية

نفض آخر) .. وفي هذه الاقصوصة ايضا يستطيع الكاتب ان يستخدم امروجة شعبية تقول الاسطورة ان المردة والشياطين ترددها رحي يا امسادي يوم حيك الفوا يدي .. من بلاد يعليدي

رثق ساحة لقاعدي اما في الرواية الاولى لحادثة الحصن .. فان حسن النعمي يحاول ان يصل بالقاريء الى تلك الممارسات البغيضة التي

يمتاز بها العساكر في طريقة توجيه الاتهام .. وعدم اعطاء الفرصة امام المتهم ان يدافع عن نفسه .. لان احكامهم تكون قد اعدت سلفاً .. اما لانهم يريدون التراجع عن مواقفهم .. واما لانهم يريدون التخلص من ذلك المتهم بطريقة تظهرهم امام الناس بمظهر العدالة .. واما لانهم لم يجدوا البديل الذي يستطيعون ان يمارسوا لعبتهم القذرة عليه .

وقصص حسن النعمي ليس فيها ذلك التشنج اللغوي .. ولا اعتساف التعبيرات بل عي تأتي سهلة .. سمعت جلاذك يتحرك

يقول الدكتور محمد صالح الشنطي عن اسلوب القاص حسن النعمي:

النعمي غاص في نخاع الحقبة الزمنية واستل منها مواقف ، مضبوطة كانت قادرة على رج القاريء

ولعل أحد القراء يطل برأسه في تساؤل عما يدعوني الى ايراد هذه العبارة في مقدمة حديثي عن هذه المجموعة القصصية التي ارتشت الحداثة حساً بمعنى لتقدم للقاريء ما يبهره حيث استطاع الكاتب ان يوظف احداثاً بسيطة وعادية .. الا ان طريقة عرضها تجعل القاريء يحيطها بتلك الاهمية فلا يملك الا المتابعة

ففي طموجات مانع الازدي .. وهي القصة الاولى في المجموعة يتحدث عن امل ذلك القروي البسيط وحلمه في ان يحمل بندقية عسكرية وليس بدلة ذات ازارير .. ويتحدث في اصرار على لسان

الازدي .. وهي القصة الاولى في المجموعة يتحدث عن امل ذلك القروي البسيط وحلمه في ان يحمل بندقية عسكرية وليس بدلة ذات ازارير .. ويتحدث في اصرار على لسان

ويحقق حلم مانع في ان يدخل في سلك العسكرية ويحمل البندقية ويعود الى القرية ليحتمي بحييته رحمة ويطلق عياراً في الهواء ليشعر اهل القرية بوجوده .. هناك يجتمعون ويكرمون مانع الازدي .. ويقول له شيخ القرية:

(يامانع الشرف .. رفعت راسنا .. حملت بندقية الحكومة .. اليوم انت ضيفنا) وفي الصباح يكتشف مانع انه كان يحلم

لكن هل كتب حسن النعمي قصة .. ام كتب شعراً ؟ اسوق هذه المقطوعة -واترك الحكم للقاريء

يقول الدكتور محمد صالح الشنطي عن اسلوب القاص حسن النعمي:

النعمي غاص في نخاع الحقبة الزمنية واستل منها مواقف ، مضبوطة كانت قادرة على رج القاريء

ولعل أحد القراء يطل برأسه في تساؤل عما يدعوني الى ايراد هذه العبارة في مقدمة حديثي عن هذه المجموعة القصصية التي ارتشت الحداثة حساً بمعنى لتقدم للقاريء ما يبهره حيث استطاع الكاتب ان يوظف احداثاً بسيطة وعادية .. الا ان طريقة عرضها تجعل القاريء يحيطها بتلك الاهمية فلا يملك الا المتابعة

ففي طموجات مانع الازدي .. وهي القصة الاولى في المجموعة يتحدث عن امل ذلك القروي البسيط وحلمه في ان يحمل بندقية عسكرية وليس بدلة ذات ازارير .. ويتحدث في اصرار على لسان

الازدي .. وهي القصة الاولى في المجموعة يتحدث عن امل ذلك القروي البسيط وحلمه في ان يحمل بندقية عسكرية وليس بدلة ذات ازارير .. ويتحدث في اصرار على لسان

ويحقق حلم مانع في ان يدخل في سلك العسكرية ويحمل البندقية ويعود الى القرية ليحتمي بحييته رحمة ويطلق عياراً في الهواء ليشعر اهل القرية بوجوده .. هناك يجتمعون ويكرمون مانع الازدي .. ويقول له شيخ القرية:

(يامانع الشرف .. رفعت راسنا .. حملت بندقية الحكومة .. اليوم انت ضيفنا) وفي الصباح يكتشف مانع انه كان يحلم

لكن هل كتب حسن النعمي قصة .. ام كتب شعراً ؟ اسوق هذه المقطوعة -واترك الحكم للقاريء



الشركات المساهمة .. وحق المساهم في النقد

غرف الدكتور محسون جلال بحماسة الشديد وبشاشاته الاقتصادية المتعددة .. ومنها رئاسته لمجلس ادارة شركة التصنيع الوطنية .. لكن الدكتور ، كما يبدو من اجابته على سؤال لأحد الصحف المحلية ، يحذر من ان ذلك المجلس بدأ يقل لديه !!

وقد توقفت طويلاً عند اجابة الدكتور جلال .. اذ انه يجد اسباب ذلك التراجع بان : بعض الناس يوجهون انتقادات للشركة ورئيس مجلس ادارتها ، !! ويشكل خاص فان الدكتور مزيج من انتقادات البعض ممن يعتقدون بان :

- مصاريف الشركة كبيرة - الشركة تساهم في مشاريع غير صالحة - الشركة تشتري اشياء ليس لها حاجة فيها

ولا ادري كيف تؤدي تساؤلات المساهمين بالشركة عن مثل هذه الامور الجوهرية الى تضلل المجلس لدى رئيس مجلس ادارتها .. فلو ان الشركة كانت متشابة فربما للدكتور جلال اجاز له ان يستنكر على الآخرين ان يوجهوا التساؤلات والانتقادات .. اما وانها شركة مساهمة قامت على مساهمات الناس وادخارهم فانه من الطبيعي ان يبدي هؤلاء الناس ملاحظاتهم حول نشاطات الشركة واجتهادات ادارتها .. بل ان هذه الملاحظات لا تعتبر تطفلاً او تدخلاً في شئون الشركة لان مساهمتها هو اهتمام المساهمين باموالهم .. وهذه ظاهرة صحية ولا تستدعي ان يتراجع المجلس لدى رئيس مجلس ادارة الشركة .

يتراجع المجلس لدى رئيس مجلس ادارة الشركة .. فلو ان الدكتور محسون جلال وذلك لاسباب كثيرة .. فهو ، بعلمه الواسع وخبرته الطويلة في المجالات الاقتصادية ، يعلم ان تجربة الشركات المساهمة السعودية لم تخل من النعثر وارتكاب الاخطاء بالرغم من ان الظروف كانت مواتية لبعض هذه الشركات لان تحقيق الكثير من الازدياح

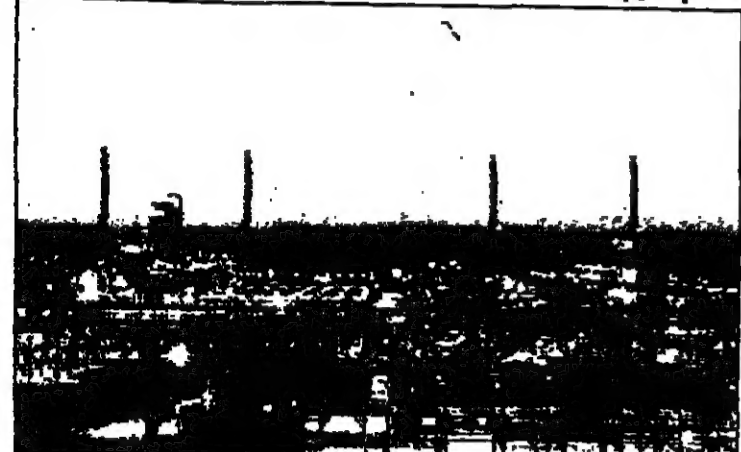
وتشاولم الدكتور جلال مستغرب ايضاً لأنه يعلم انه لا احد فوق النقد .. وان كل من يعمل معرض للخطا ومعرض لسوء الفهم .. وبالتالي معرض للنقد .. ومنذ ان تحضر الإنسان اكتشاف وسائل أخرى لمواجهة النقد .. وهي وسائل احدى من الامتناع او التشاؤم والانسحاب .. وتتمثل في عرض الحقائق وتقديم الردود المقنعة .. والواقع ان تحقيق الشركة لاردياح قدره ٤٣ مليون ريال خلال عام ١٩٨٦م كان رداً اكثر بلاغة من رد رئيس مجلس ادارة الشركة على منتقديه !!

وقد يكون من المناسب ان يعود الدكتور جلال بذاكرته سنوات عديدة الى الوراء عندما كان يمارس النقد الاجتماعي من خلال الصحافة .. وكانت طروحاته لا تخلو في بعض الاحيان من الحدة والجرأة مع اختلاف ظروف ذلك الزمان عن زماننا هذا !!

ان النقد ، بكل تأكيد ، هو ظاهرة صحية .. وجيدة .. ومن المطلوب من رجل يعلم محسون جلال ويتجاهله ان يسعد بالنقد وان يجعل منه مناسبة ثمينة لإبداء الحقائق وكشف ما التبس على الناس .



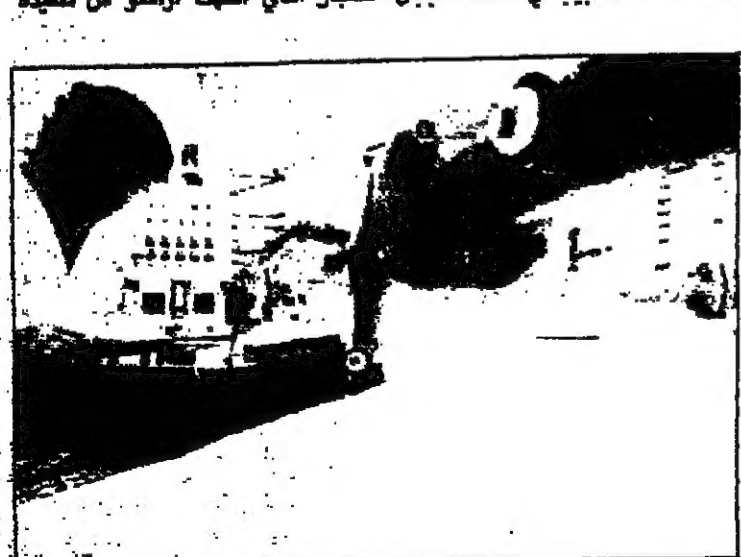
● خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بفضل الشريط ايداعا بفتح مركز التدريب في ارامكو براس ثور، ويظهر في الصورة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز الثقلاني الذي اقيم مجلس الوزراء ووزير الدفاع والجنرال والمفتي العام، والي يسار الامير سلطان يظهر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز وزير البترول والثروة المعدنية والي يمينه رئيس مجلس ادارة ارامكو السيد ج. ج. كير، ورئيس ارامكو السيد علي النسيبي.



● صورة عند الغروب تظهر فيها أجهزة استخلاص الكبريت الاربعية المستعملة في معمل الغاز في شحمة لزالة كبريتيد الهيدروجين من الغاز المر



● مد خط الانابيب في سلسلة جبل الحجاز الذي انتهت ارامكو من تنميته



● لحد الموظفين يستعمل المعدات التي طورها ارامكو لتطبيق نظام

اضافيا بهدف زيادة عدد الموردين الذين يتعاملون مع ارامكو. ومع انتهاء سنة ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩٨٦ بلغ مجموع المصانع التي اعتمدت للتوريد ٥٥٠ مصنعا ادرجت اسمائها ومتجاتها في التشرات الدورية التي تصدرها ارامكو وتوزعها على المخصصين في مشترياتهم في المملكة واوروبا والولايات المتحدة.

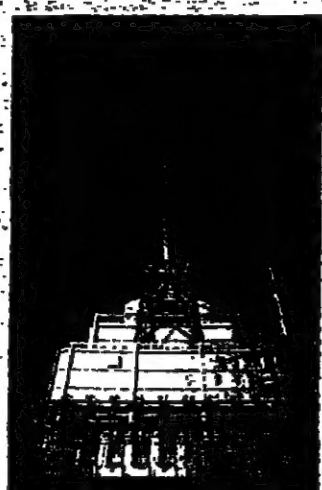
وقد ادى التنسيق مع الهيئة العربية السعودية للخواص والمقاييس الى مراجعة اخصائي ارامكو لنحو ١٢٠ مشروع مواصفة قياسية ولدى الشركة مكتبة مراجع تضم اكثر من ٤٠٠ مواصفة سعودية معتمدة.

وفي مجال المسابقات الدولية اقيم في «هانكوف» بكندا سنة ١٤٠٧ هـ.

وفي مجال المسابقات الدولية اقيم في «هانكوف» بكندا سنة ١٤٠٧ هـ.

المملكة تملك أكبر احتياطي من الزيت الخام في العالم

٢٨٩/٨٠٠ معدل إنتاج ارامكو في عام ١٤٠٧-١٩٨٦ لأغراض التصدير والاستهلاك المحلي



● بدأت ارامكو خدمات الحاسب الآلي في عام ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩٨٦ في التحول من استعمال شرائط البكرات الى استعمال شرائط «الكترودج» وهي آخر متوصلات اليه التقنية الحديثة.

اعداد - قسم التحقيقات -
صدر التقرير السنوي لعمال ارامكو لعام ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩٨٦ وهو يحمل بين فتيه الكثير من الانجازات مستعرضا على صفحاته ابرز الاعمال التي تم تحقيقها خلال العام.

يطلعنا التقرير بمقدمة موجزة لمالي الاستاذ هشام محيي الدين ناظر، وزير البترول والثروة المعدنية، تطرق فيها بإيجاز الى اهم الاحداث والانجازات التي حققتها الشركة خلال العام وكان من ابرز النقاط التي وردت بالتقرير الزيارة الكريمة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى رأس ثور لافتتاح معمل التكسير الذي تبلغ طاقته ٥٣٠٠٠ برميل في اليوم.

من احدث معالم التكسير في العالم. ويضم المعمل وحدة تقطير الزيت الخام طاقتها ٢٥٠٠٠ برميل يوميا ومعملا لاستخلاص الكبريت طاقتها ٣٠٠ طن متري في اليوم.

١٩٨٢ و١٩٨٥ و١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨ و١٩٨٩ و١٩٩٠ و١٩٩١ و١٩٩٢ و١٩٩٣ و١٩٩٤ و١٩٩٥ و١٩٩٦ و١٩٩٧ و١٩٩٨ و١٩٩٩ و٢٠٠٠ و٢٠٠١ و٢٠٠٢ و٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩ و٢٠١٠ و٢٠١١ و٢٠١٢ و٢٠١٣ و٢٠١٤ و٢٠١٥ و٢٠١٦ و٢٠١٧ و٢٠١٨ و٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١ و٢٠٢٢ و٢٠٢٣ و٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٢٠٢٧ و٢٠٢٨ و٢٠٢٩ و٢٠٣٠ و٢٠٣١ و٢٠٣٢ و٢٠٣٣ و٢٠٣٤ و٢٠٣٥ و٢٠٣٦ و٢٠٣٧ و٢٠٣٨ و٢٠٣٩ و٢٠٤٠ و٢٠٤١ و٢٠٤٢ و٢٠٤٣ و٢٠٤٤ و٢٠٤٥ و٢٠٤٦ و٢٠٤٧ و٢٠٤٨ و٢٠٤٩ و٢٠٥٠ و٢٠٥١ و٢٠٥٢ و٢٠٥٣ و٢٠٥٤ و٢٠٥٥ و٢٠٥٦ و٢٠٥٧ و٢٠٥٨ و٢٠٥٩ و٢٠٦٠ و٢٠٦١ و٢٠٦٢ و٢٠٦٣ و٢٠٦٤ و٢٠٦٥ و٢٠٦٦ و٢٠٦٧ و٢٠٦٨ و٢٠٦٩ و٢٠٧٠ و٢٠٧١ و٢٠٧٢ و٢٠٧٣ و٢٠٧٤ و٢٠٧٥ و٢٠٧٦ و٢٠٧٧ و٢٠٧٨ و٢٠٧٩ و٢٠٨٠ و٢٠٨١ و٢٠٨٢ و٢٠٨٣ و٢٠٨٤ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٢٠٨٧ و٢٠٨٨ و٢٠٨٩ و٢٠٩٠ و٢٠٩١ و٢٠٩٢ و٢٠٩٣ و٢٠٩٤ و٢٠٩٥ و٢٠٩٦ و٢٠٩٧ و٢٠٩٨ و٢٠٩٩ و٢١٠٠ و٢١٠١ و٢١٠٢ و٢١٠٣ و٢١٠٤ و٢١٠٥ و٢١٠٦ و٢١٠٧ و٢١٠٨ و٢١٠٩ و٢١١٠ و٢١١١ و٢١١٢ و٢١١٣ و٢١١٤ و٢١١٥ و٢١١٦ و٢١١٧ و٢١١٨ و٢١١٩ و٢١٢٠ و٢١٢١ و٢١٢٢ و٢١٢٣ و٢١٢٤ و٢١٢٥ و٢١٢٦ و٢١٢٧ و٢١٢٨ و٢١٢٩ و٢١٣٠ و٢١٣١ و٢١٣٢ و٢١٣٣ و٢١٣٤ و٢١٣٥ و٢١٣٦ و٢١٣٧ و٢١٣٨ و٢١٣٩ و٢١٤٠ و٢١٤١ و٢١٤٢ و٢١٤٣ و٢١٤٤ و٢١٤٥ و٢١٤٦ و٢١٤٧ و٢١٤٨ و٢١٤٩ و٢١٥٠ و٢١٥١ و٢١٥٢ و٢١٥٣ و٢١٥٤ و٢١٥٥ و٢١٥٦ و٢١٥٧ و٢١٥٨ و٢١٥٩ و٢١٦٠ و٢١٦١ و٢١٦٢ و٢١٦٣ و٢١٦٤ و٢١٦٥ و٢١٦٦ و٢١٦٧ و٢١٦٨ و٢١٦٩ و٢١٧٠ و٢١٧١ و٢١٧٢ و٢١٧٣ و٢١٧٤ و٢١٧٥ و٢١٧٦ و٢١٧٧ و٢١٧٨ و٢١٧٩ و٢١٨٠ و٢١٨١ و٢١٨٢ و٢١٨٣ و٢١٨٤ و٢١٨٥ و٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢١٨٩ و٢١٩٠ و٢١٩١ و٢١٩٢ و٢١٩٣ و٢١٩٤ و٢١٩٥ و٢١٩٦ و٢١٩٧ و٢١٩٨ و٢١٩٩ و٢٢٠٠ و٢٢٠١ و٢٢٠٢ و٢٢٠٣ و٢٢٠٤ و٢٢٠٥ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢٠٨ و٢٢٠٩ و٢٢١٠ و٢٢١١ و٢٢١٢ و٢٢١٣ و٢٢١٤ و٢٢١٥ و٢٢١٦ و٢٢١٧ و٢٢١٨ و٢٢١٩ و٢٢٢٠ و٢٢٢١ و٢٢٢٢ و٢٢٢٣ و٢٢٢٤ و٢٢٢٥ و٢٢٢٦ و٢٢٢٧ و٢٢٢٨ و٢٢٢٩ و٢٢٣٠ و٢٢٣١ و٢٢٣٢ و٢٢٣٣ و٢٢٣٤ و٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ و٢٢٣٨ و٢٢٣٩ و٢٢٤٠ و٢٢٤١ و٢٢٤٢ و٢٢٤٣ و٢٢٤٤ و٢٢٤٥ و٢٢٤٦ و٢٢٤٧ و٢٢٤٨ و٢٢٤٩ و٢٢٥٠ و٢٢٥١ و٢٢٥٢ و٢٢٥٣ و٢٢٥٤ و٢٢٥٥ و٢٢٥٦ و٢٢٥٧ و٢٢٥٨ و٢٢٥٩ و٢٢٦٠ و٢٢٦١ و٢٢٦٢ و٢٢٦٣ و٢٢٦٤ و٢٢٦٥ و٢٢٦٦ و٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٦٩ و٢٢٧٠ و٢٢٧١ و٢٢٧٢ و٢٢٧٣ و٢٢٧٤ و٢٢٧٥ و٢٢٧٦ و٢٢٧٧ و٢٢٧٨ و٢٢٧٩ و٢٢٨٠ و٢٢٨١ و٢٢٨٢ و٢٢٨٣ و٢٢٨٤ و٢٢٨٥ و٢٢٨٦ و٢٢٨٧ و٢٢٨٨ و٢٢٨٩ و٢٢٩٠ و٢٢٩١ و٢٢٩٢ و٢٢٩٣ و٢٢٩٤ و٢٢٩٥ و٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٢٩٨ و٢٢٩٩ و٢٣٠٠ و٢٣٠١ و٢٣٠٢ و٢٣٠٣ و٢٣٠٤ و٢٣٠٥ و٢٣٠٦ و٢٣٠٧ و٢٣٠٨ و٢٣٠٩ و٢٣١٠ و٢٣١١ و٢٣١٢ و٢٣١٣ و٢٣١٤ و٢٣١٥ و٢٣١٦ و٢٣١٧ و٢٣١٨ و٢٣١٩ و٢٣٢٠ و٢٣٢١ و٢٣٢٢ و٢٣٢٣ و٢٣٢٤ و٢٣٢٥ و٢٣٢٦ و٢٣٢٧ و٢٣٢٨ و٢٣٢٩ و٢٣٣٠ و٢٣٣١ و٢٣٣٢ و٢٣٣٣ و٢٣٣٤ و٢٣٣٥ و٢٣٣٦ و٢٣٣٧ و٢٣٣٨ و٢٣٣٩ و٢٣٤٠ و٢٣٤١ و٢٣٤٢ و٢٣٤٣ و٢٣٤٤ و٢٣٤٥ و٢٣٤٦ و٢٣٤٧ و٢٣٤٨ و٢٣٤٩ و٢٣٥٠ و٢٣٥١ و٢٣٥٢ و٢٣٥٣ و٢٣٥٤ و٢٣٥٥ و٢٣٥٦ و٢٣٥٧ و٢٣٥٨ و٢٣٥٩ و٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣ و٢٣٦٤ و٢٣٦٥ و٢٣٦٦ و٢٣٦٧ و٢٣٦٨ و٢٣٦٩ و٢٣٧٠ و٢٣٧١ و٢٣٧٢ و٢٣٧٣ و٢٣٧٤ و٢٣٧٥ و٢٣٧٦ و٢٣٧٧ و٢٣٧٨ و٢٣٧٩ و٢٣٨٠ و٢٣٨١ و٢٣٨٢ و٢٣٨٣ و٢٣٨٤ و٢٣٨٥ و٢٣٨٦ و٢٣٨٧ و٢٣٨٨ و٢٣٨٩ و٢٣٩٠ و٢٣٩١ و٢٣٩٢ و٢٣٩٣ و٢٣٩٤ و٢٣٩٥ و٢٣٩٦ و٢٣٩٧ و٢٣٩٨ و٢٣٩٩ و٢٤٠٠ و٢٤٠١ و٢٤٠٢ و٢٤٠٣ و٢٤٠٤ و٢٤٠٥ و٢٤٠٦ و٢٤٠٧ و٢٤٠٨ و٢٤٠٩ و٢٤١٠ و٢٤١١ و٢٤١٢ و٢٤١٣ و٢٤١٤ و٢٤١٥ و٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨ و٢٤١٩ و٢٤٢٠ و٢٤٢١ و٢٤٢٢ و٢٤٢٣ و٢٤٢٤ و٢٤٢٥ و٢٤٢٦ و٢٤٢٧ و٢٤٢٨ و٢٤٢٩ و٢٤٣٠ و٢٤٣١ و٢٤٣٢ و٢٤٣٣ و٢٤٣٤ و٢٤٣٥ و٢٤٣٦ و٢٤٣٧ و٢٤٣٨ و٢٤٣٩ و٢٤٤٠ و٢٤٤١ و٢٤٤٢ و٢٤٤٣ و٢٤٤٤ و٢٤٤٥ و٢٤٤٦ و٢٤٤٧ و٢٤٤٨ و٢٤٤٩ و٢٤٥٠ و٢٤٥١ و٢٤٥٢ و٢٤٥٣ و٢٤٥٤ و٢٤٥٥ و٢٤٥٦ و٢٤٥٧ و٢٤٥٨ و٢٤٥٩ و٢٤٦٠ و٢٤٦١ و٢٤٦٢ و٢٤٦٣ و٢٤٦٤ و٢٤٦٥ و٢٤٦٦ و٢٤٦٧ و٢٤٦٨ و٢٤٦٩ و٢٤٧٠ و٢٤٧١ و٢٤٧٢ و٢٤٧٣ و٢٤٧٤ و٢٤٧٥ و٢٤٧٦ و٢٤٧٧ و٢٤٧٨ و٢٤٧٩ و٢٤٨٠ و٢٤٨١ و٢٤٨٢ و٢٤٨٣ و٢٤٨٤ و٢٤٨٥ و٢٤٨٦ و٢٤٨٧ و٢٤٨٨ و٢٤٨٩ و٢٤٩٠ و٢٤٩١ و٢٤٩٢ و٢٤٩٣ و٢٤٩٤ و٢٤٩٥ و٢٤٩٦ و٢٤٩٧ و٢٤٩٨ و٢٤٩٩ و٢٥٠٠ و٢٥٠١ و٢٥٠٢ و٢٥٠٣ و٢٥٠٤ و٢٥٠٥ و٢٥٠٦ و٢٥٠٧ و٢٥٠٨ و٢٥٠٩ و٢٥١٠ و٢٥١١ و٢٥١٢ و٢٥١٣ و٢٥١٤ و٢٥١٥ و٢٥١٦ و٢٥١٧ و٢٥١٨ و٢٥١٩ و٢٥٢٠ و٢٥٢١ و٢٥٢٢ و٢٥٢٣ و٢٥٢٤ و٢٥٢٥ و٢٥٢٦ و٢٥٢٧ و٢٥٢٨ و٢٥٢٩ و٢٥٣٠ و٢٥٣١ و٢٥٣٢ و٢٥٣٣ و٢٥٣٤ و٢٥٣٥ و٢٥٣٦ و٢٥٣٧ و٢٥٣٨ و٢٥٣٩ و٢٥٤٠ و٢٥٤١ و٢٥٤٢ و٢٥٤٣ و٢٥٤٤ و٢٥٤٥ و٢٥٤٦ و٢٥٤٧ و٢٥٤٨ و٢٥٤٩ و٢٥٥٠ و٢٥٥١ و٢٥٥٢ و٢٥٥٣ و٢٥٥٤ و٢٥٥٥ و٢٥٥٦ و٢٥٥٧ و٢٥٥٨ و٢٥٥٩ و٢٥٦٠ و٢٥٦١ و٢٥٦٢ و٢٥٦٣ و٢٥٦٤ و٢٥٦٥ و٢٥٦٦ و٢٥٦٧ و٢٥٦٨ و٢٥٦٩ و٢٥٧٠ و٢٥٧١ و٢٥٧٢ و٢٥٧٣ و٢٥٧٤ و٢٥٧٥ و٢٥٧٦ و٢٥٧٧ و٢٥٧٨ و٢٥٧٩ و٢٥٨٠ و٢٥٨١ و٢٥٨٢ و٢٥٨٣ و٢٥٨٤ و٢٥٨٥ و٢٥٨٦ و٢٥٨٧ و٢٥٨٨ و٢٥٨٩ و٢٥٩٠ و٢٥٩١ و٢٥٩٢ و٢٥٩٣ و٢٥٩٤ و٢٥٩٥ و٢٥٩٦ و٢٥٩٧ و٢٥٩٨ و٢٥٩٩ و٢٦٠٠ و٢٦٠١ و٢٦٠٢ و٢٦٠٣ و٢٦٠٤ و٢٦٠٥ و٢٦٠٦ و٢٦٠٧ و٢٦٠٨ و٢٦٠٩ و٢٦١٠ و٢٦١١ و٢٦١٢ و٢٦١٣ و٢٦١٤ و٢٦١٥ و٢٦١٦ و٢٦١٧ و٢٦١٨ و٢٦١٩ و٢٦٢٠ و٢٦٢١ و٢٦٢٢ و٢٦٢٣ و٢٦٢٤ و٢٦٢٥ و٢٦٢٦ و٢٦٢٧ و٢٦٢٨ و٢٦٢٩ و٢٦٣٠ و٢٦٣١ و٢٦٣٢ و٢٦٣٣ و٢٦٣٤ و٢٦٣٥ و٢٦٣٦ و٢٦٣٧ و٢٦٣٨ و٢٦٣٩ و٢٦٤٠ و٢٦٤١ و٢٦٤٢ و٢٦٤٣ و٢٦٤٤ و٢٦٤٥ و٢٦٤٦ و٢٦٤٧ و٢٦٤٨ و٢٦٤٩ و٢٦٥٠ و٢٦٥١ و٢٦٥٢ و٢٦٥٣ و٢٦٥٤ و٢٦٥٥ و٢٦٥٦ و٢٦٥٧ و٢٦٥٨ و٢٦٥٩ و٢٦٦٠ و٢٦٦١ و٢٦٦٢ و٢٦٦٣ و٢٦٦٤ و٢٦٦٥ و٢٦٦٦ و٢٦٦٧ و٢٦٦٨ و٢٦٦٩ و٢٦٧٠ و٢٦٧١ و٢٦٧٢ و٢٦٧٣ و٢٦٧٤ و٢٦٧٥ و٢٦٧٦ و٢٦٧٧ و٢٦٧٨ و٢٦٧٩ و٢٦٨٠ و٢٦٨١ و٢٦٨٢ و٢٦٨٣ و٢٦٨٤ و٢٦٨٥ و٢٦٨٦ و٢٦٨٧ و٢٦٨٨ و٢٦٨٩ و٢٦٩٠ و٢٦٩١ و٢٦٩٢ و٢٦٩٣ و٢٦٩٤ و٢٦٩٥ و٢٦٩٦ و٢٦٩٧ و٢٦٩٨ و٢٦٩٩ و٢٧٠٠ و٢٧٠١ و٢٧٠٢ و٢٧٠٣ و٢٧٠٤ و٢٧٠٥ و٢٧٠٦ و٢٧٠٧ و٢٧٠٨ و٢٧٠٩ و٢٧١٠ و٢٧١١ و٢٧١٢ و٢٧١٣ و٢٧١٤ و٢٧١٥ و٢٧١٦ و٢٧١٧ و٢٧١٨ و٢٧١٩ و٢٧٢٠ و٢٧٢١ و٢٧٢٢ و٢٧٢٣ و٢٧٢٤ و٢٧٢٥ و٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٢٧٢٩ و٢٧٣٠ و٢٧٣١ و٢٧٣٢ و٢٧٣٣ و٢٧٣٤ و٢٧٣٥ و٢٧٣٦ و٢٧٣٧ و٢٧٣٨ و٢٧٣٩ و٢٧٤٠ و٢٧٤١ و٢٧٤٢ و٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥ و٢٧٤٦ و٢٧٤٧ و٢٧٤٨ و٢٧٤٩ و٢٧٥٠ و٢٧٥١ و٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٢٧٥٦ و٢٧٥٧ و٢٧٥٨ و٢٧٥٩ و٢٧٦٠ و٢٧٦١ و٢٧٦٢ و٢٧٦٣ و٢٧٦٤ و٢٧٦٥ و٢٧٦٦ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨ و٢٧٦٩ و٢٧٧٠ و٢٧٧١ و٢٧٧٢ و٢٧٧٣ و٢٧٧٤ و٢٧٧٥ و٢٧٧٦ و٢٧٧٧ و٢٧٧٨ و٢٧٧٩ و٢٧٨٠ و٢٧٨١ و٢٧٨٢ و٢٧٨٣ و٢٧٨٤ و٢٧٨٥ و٢٧٨٦ و٢٧٨٧ و٢٧٨٨ و٢٧٨٩ و٢٧٩٠ و٢٧٩١ و٢٧٩٢ و٢٧٩٣ و٢٧٩٤ و٢٧٩٥ و٢٧٩٦ و٢٧٩٧ و٢٧٩٨ و٢٧٩٩ و٢٨٠٠ و٢٨٠١ و٢٨٠٢ و٢٨٠٣ و٢٨٠٤ و٢٨٠٥ و٢٨٠٦ و٢٨٠٧ و٢٨٠٨ و٢٨٠٩ و٢٨١٠ و٢٨١١ و٢٨١٢ و٢٨١٣ و٢٨١٤ و٢٨١٥ و٢٨١٦ و٢٨١٧ و٢٨١٨ و٢٨١٩ و٢٨٢٠ و٢٨٢١ و٢٨٢٢ و٢٨٢٣ و٢٨٢٤ و٢٨٢٥ و٢٨٢٦ و٢٨٢٧ و٢٨٢٨ و٢٨٢٩ و٢٨٣٠ و٢٨٣١ و٢٨٣٢ و٢٨٣٣ و٢٨٣٤ و٢٨٣٥ و٢٨٣٦ و٢٨٣٧ و٢٨٣٨ و٢٨٣٩ و٢٨٤٠ و٢٨٤١ و٢٨٤٢ و٢٨٤٣ و٢٨٤٤ و٢٨٤٥ و٢٨٤٦ و٢٨٤٧ و٢٨٤٨ و٢٨٤٩ و٢٨٥٠ و٢٨٥١ و٢٨٥٢ و٢٨٥٣ و٢٨٥٤ و٢٨٥٥ و٢٨٥٦ و٢٨٥٧ و٢٨٥٨ و٢٨٥٩ و٢٨٦٠ و٢٨٦١ و٢٨٦٢ و٢٨٦٣ و٢٨٦٤ و٢٨٦٥ و٢٨٦٦ و٢٨٦٧ و٢٨٦٨ و٢٨٦٩ و٢٨٧٠ و٢٨٧١ و٢٨٧٢ و٢٨٧٣ و٢٨٧٤ و٢٨٧٥ و٢٨٧٦ و٢٨٧٧ و٢٨٧٨ و٢٨٧٩ و٢٨٨٠ و٢٨٨١ و٢٨٨٢ و٢٨٨٣ و٢٨٨٤ و٢٨٨٥ و٢٨٨٦ و٢٨٨٧ و٢٨٨٨ و٢٨٨٩ و٢٨٩٠ و٢٨٩١ و٢٨٩٢ و٢٨٩٣ و٢٨٩٤ و٢٨٩٥ و٢٨٩٦ و٢٨٩٧ و٢٨٩٨ و٢٨٩٩ و٢٩٠٠ و٢٩٠١ و٢٩٠٢ و٢٩٠٣ و٢٩٠٤ و٢٩٠٥ و٢٩٠٦ و٢٩٠٧ و٢٩٠٨ و٢٩٠٩ و٢٩١٠ و٢٩١١ و٢٩١٢ و٢٩١٣ و٢٩١٤ و٢٩١٥ و٢٩١٦ و٢٩١٧ و٢٩١٨ و٢٩١٩ و٢٩٢٠ و٢٩٢١ و٢٩٢٢ و٢٩٢٣ و٢٩٢٤ و٢٩٢٥ و٢٩٢٦ و٢٩٢٧ و٢٩٢٨ و٢٩٢٩ و٢٩٣٠ و٢٩٣١ و٢٩٣٢ و٢٩٣٣ و٢٩٣٤ و٢٩٣٥ و٢٩٣٦ و٢٩٣٧ و٢٩٣٨ و٢٩٣٩ و٢٩٤٠ و٢٩٤١ و٢٩٤٢ و٢٩٤٣ و٢٩٤٤ و٢٩٤٥ و٢٩٤٦ و٢٩٤٧ و٢٩٤٨ و٢٩٤٩ و٢٩٥٠ و٢٩٥١ و٢٩٥٢ و٢٩٥٣ و٢٩٥٤ و٢٩٥٥ و٢٩٥٦ و٢٩٥٧ و٢٩٥٨ و٢٩٥٩ و٢٩٦٠ و٢٩٦١ و٢٩٦٢ و٢٩٦٣ و٢٩٦٤ و٢٩٦٥ و٢٩٦٦ و٢٩٦٧ و٢٩٦٨ و٢٩٦٩ و٢٩٧٠ و٢٩٧١ و٢٩٧٢ و٢٩٧٣ و٢٩٧٤ و٢٩٧٥ و٢٩٧٦ و٢٩٧٧ و٢٩٧٨ و٢٩٧٩ و٢٩٨٠ و٢٩٨١ و٢٩٨٢ و٢٩٨٣ و٢٩٨٤ و٢٩٨٥ و٢٩٨٦ و٢٩٨٧ و٢٩٨٨ و٢٩٨٩ و٢٩٩٠ و٢٩٩١ و٢٩٩٢ و٢٩٩٣ و٢٩٩٤ و٢٩٩٥ و٢٩٩٦ و٢٩٩٧ و٢٩٩٨ و٢٩٩٩ و٣٠٠٠ و٣٠٠١ و٣٠٠٢ و٣٠٠٣ و٣٠٠٤ و٣٠٠٥ و٣٠٠٦ و٣٠٠٧ و٣٠٠٨ و٣٠٠٩ و٣٠١٠ و٣٠١١ و٣٠١٢ و٣٠١٣ و٣٠١٤ و٣٠١٥ و٣٠١٦ و٣٠١٧ و٣٠١٨ و٣٠١٩ و٣٠٢٠ و٣٠٢١ و٣٠٢٢ و٣٠٢٣ و٣٠٢٤ و٣٠٢٥ و٣٠٢٦ و٣٠٢٧ و٣٠٢٨ و٣٠٢٩ و٣٠٣٠ و٣٠٣١ و٣٠٣٢ و٣٠٣٣ و٣٠٣٤ و٣٠٣٥ و٣٠٣٦ و٣٠٣٧ و٣٠٣٨ و٣٠٣٩ و٣٠٤٠ و٣٠٤١ و٣٠٤٢ و٣٠٤٣ و٣٠٤٤ و٣٠٤٥ و٣٠٤٦ و٣٠٤٧ و٣٠٤٨ و٣٠٤٩ و٣٠٥٠ و٣٠٥١ و٣٠٥٢ و٣٠٥٣ و٣٠٥٤ و٣٠٥٥ و٣٠٥٦ و٣٠٥٧ و٣٠٥٨ و٣٠٥٩ و٣٠٦٠ و٣٠٦١ و٣٠٦٢ و٣٠٦٣ و٣٠٦٤ و٣٠٦٥ و٣٠٦٦ و٣٠٦٧ و٣٠٦٨ و٣٠٦٩ و٣٠٧٠ و٣٠٧١ و٣٠٧٢ و٣٠٧٣ و٣٠٧٤ و٣٠٧٥ و٣٠٧٦ و٣٠٧٧ و٣٠٧٨ و٣٠٧٩ و٣٠٨٠ و٣٠٨١ و٣٠٨٢ و٣٠٨٣ و٣٠٨٤ و٣٠٨٥ و٣٠٨٦ و٣٠٨٧ و٣٠٨٨ و٣٠٨٩ و٣٠٩٠ و٣٠٩١ و٣٠٩٢ و٣٠٩٣ و٣٠٩٤ و٣٠٩٥ و٣٠٩٦ و٣٠٩٧ و٣٠٩٨ و٣٠٩٩ و٣١٠٠ و٣١٠١ و٣١٠٢ و٣١٠٣ و٣١٠٤ و٣١٠٥ و٣١٠٦ و٣١٠٧ و٣١٠٨ و٣١٠٩ و٣١١٠ و٣١١١ و٣١١٢ و٣١١٣ و٣١١٤ و٣١١٥ و٣١١٦ و٣١١٧ و٣١١٨ و٣١١٩ و٣١٢٠ و٣١٢١ و٣١٢٢ و٣١٢٣ و٣١٢٤ و٣١٢٥ و٣١٢٦ و٣١٢٧ و٣١٢٨ و٣١٢٩ و٣١٣٠ و٣١٣١ و٣١٣٢ و٣١٣٣ و٣١٣٤ و٣١٣٥ و٣١٣٦ و٣١٣٧ و٣١٣٨ و٣١٣٩ و٣١٤٠ و٣١٤١ و٣١٤٢ و٣١٤٣ و٣١٤٤ و٣١٤٥ و٣١٤٦ و٣١٤٧ و٣١٤٨ و٣١٤٩ و٣١٥٠ و٣١٥١ و٣١٥٢ و٣١٥٣ و٣١٥٤ و٣١٥٥ و٣١٥٦ و٣١٥٧ و٣١٥٨ و٣١٥٩ و٣١٦٠ و٣١٦١ و٣١٦٢ و٣١٦٣ و٣١٦٤ و٣١٦٥ و٣١٦٦ و٣١٦٧ و٣١٦٨ و٣١٦٩ و٣١٧٠ و٣١٧١ و٣١٧٢ و٣١٧٣ و٣١٧٤

منزل وچ

سيارات عرض
الإشارة الخضراء
جاهزة للإنطلاق!

• أداء • قيمة • جودة • توفير

زوروا معارضنا اليوم للتمتع
بالخصومات الخاصة بمعرض
الإشارة الخضراء
فهو جدير بالزيارة



بونتياك
بونتياك



موديل
٨٧



بونتياك بارزيان



سوبر بيان
بانواعة

سيارات جنرال موتورز مدعوة بظنان لمدة
٢٤ ساعة اولمافرة ٢٠٠٠ كلم وبشركة من الوكلاء
المتدربين في كافة أنحاء المملكة مجهزين بأحدث
آلات الصيانة وقطع العيار.

فنيون مختصون لخدمات ما بعد البيع
وكلاء جنرال موتورز بالمنطقة الشرقية

ثلثس
الفسارق لذي
جنرال موتورز

الجميع
خبرة ٣٦ عاما
في عالم السيارات
















شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الحبيب

بالدمام : شارع الملك خالد ت ٨٣٤٣٤٢٤ - طريق البناء ت ٨٥٧٤٤٤٤ / ٨٥٧٤٩٢٤
معارضنا : الأحساء : المبرز - شارع الظهران - ت ٩٨٩ ٥٨٧

ملاحم الأدب السعودي في دراسة تحليلية لناقدي مصري

منها الأدب السعودي كما أشار عدد من أدباء المملكة في ندوات مختلفة لهم، أنه يحتاج إلى تجاوز حدود المحلية، فلا بد لدواوين الشعراء أن تملأ مكتبت الوطن العربي، وأيضاً إنتاج كتاب القصة والباحثين وغيرهم، ليتسنى التعرف على هذا الإنتاج بشكل مستمر وبلا توقف، ونرجو أن تشهد المرحلة المقبلة خروج الأدب السعودي إلى أرجاء الوطن العربي في ندوات شعرية ولقاءات فكرية في إطار التبادل الثقافي بين دولنا العربية لتتعرف عليه، ويعترف بالتأني بشكل مباشر، على زملائه من المبدعين، وليتفاعل مع كل التيارات الثقافية التي تغيد في مسيرته الإبداعية.

اجتماعية وبنيوية خاصة، وللأنا؛ المحور الإنساني وهو البلب الذي يدخل منه بعضهم حين يتعمقون في بيئتهم المحلية، فيصلون إلى المستوى الإنساني العام.

وهذا الكتاب بالرغم من أنه اغفل جوانب كثيرة من الملاحم الإبداعية للأدب السعودي، والتعمق المطلوب لدراسة النصوص، والذي يحتاج إلى مسح شامل، وبلقائي إلى وقت طويل، ليفي بالفرض المطلوب، إلا أننا نعتبره السعودي من المحلية إلى دائرة الوطن العربي، ثم العالمية.

أن المشكلة الحقيقية التي يعاني

جرح قسطنطين وجرح نكسة ١٩٦٧ تأثراً عنيفاً على شعراء السعودية، مما شكل بعداً جديداً للمأساة الشعرية عند هؤلاء الشعراء، فأصبح للمأساة عند الشاعر السعودي ثلاثة أبعاد أولها البعد الذاتي، وثانيها البعد القومي، وثالثها البعد الإنساني، الذي يتجلى في القصائد التي تعبر عن هموم الدكتور غازي القصيبي وحسن عباد القزبي وسعد الحميد وغيرهم.

كما أن القصة السعودية تتطور حول ثلاثة محاور هي: أولاً المحور الذاتي الذي يتجلى في القصص الرومانسية لدى الجيل الأول، وثانياً: المحور الاجتماعي الذي يتجلى في القصص الواقعية أو الطبيعية لدى الجيل الثاني، والتي تناولوا فيها قضايا

من دائرة الحب التي حسنت فيها الرومانسية، وأدى ذلك إلى الغفوض والتعميد، حتى جاءت بعض قصائد الشعر في الوطن العربي وكأنها مكتوبة باللغة الهيروغليفية وليس باللغة العربية لأن اللغة العربية بطبيعتها ترفض الغفوض المطلق تماماً، كما يرفض الجسد البشري الانسجة الغريبة عند محاولة الأطباء لزجها فيه.

وهذا هو سبب رفض القارئ العربي لهذا اللون من الشعر الحر الخاضع لدرجة الإغتراف، وفي خاتمة كتابه يؤكد الدكتور صلاح عيسى على أن هناك أدباً سعودياً جديداً على المستوى العربي والعالمي، فضلاً عن أن الشاعر السعودي لم تنقله همومه الذاتية عن هموم قومه، فقد أثر

ملثم رشيد، وأما الرومانسيون فتمتع حسن عواد والأمير عبدالله الفيصل وعمران محمد العنبران وعبد الرحمن صلاح العنبراني وطاهر زخري ومحمد حسن فقي القصيبي ومحمد الفهد العيسى ومقبل العيسى وأحمد سالم باعطب وغيرهم... وأما الجيل الثالث - على حد قول المؤلف - فتمتع محمد العيد الخطراوي وسعد الحميد وغيرهما.

وأكد على أن كل شعراء السعودية ليسوا أصلاء لغيرهم من شعراء مصر والشام والعراق، وإنما هم أصوات متميزة. وعاد الكاتب يقسم الشعراء في المملكة قسماً، أما الكلاسيكيون فنهم أو على رأسهم محمد بن عثيمين ومحمد سرور الصبان وعبدالله بن خميس وعبدالله بن أدريس وفؤاد شكر ومحمد

الخطافات. وهكذا ترى أن القصة لم تلق ازدهاراً في بدايتها في المملكة، رغم ازدهارها في نفس تلك الفترة في مصر على يد الدكتور محمد حسين هيكل والدكتور طه حسين والملازمي والعلف وتوفيق الحكيم.

اهتمام بالقصة

ويشير الدكتور صلاح عيسى في كتابه «ملاحم الأدب السعودي» إلى أن الوضع الآن في المملكة قد تغير تماماً، حيث ازداد الاهتمام بالقصة وازداد كتابها وجمهورها، أي أنه قد حدث ازدهار في القصة السعودية بينما تراجع الشعر عن مكانته السابقة، وهذا التراجع من ناحية الجمهور، لأن ناحية المبدعين، وربما كل سبب هذا ازدهار ازدهار التعليم، واهتمام الصحافة بنشر القصص تبعاً، وظهور الأندية الأدبية والجيل الأول للقصة السعودية كل يعجب الكثير من قصصه اهتمامها بالفكرة أكثر من اهتمامها بالشكل الفني، أي أنها كانت تفكر في البناء الدرامي، والوحدة الفنية، وكان يعيها أيضاً اعتدائها على الخطبة الأخلاقية، واعتمادها على التعبير المباشر في أكثر الأحيان، كما كان يؤخذ على بعض كتاب الجيل الأول عدم تأليفهم بين مفهوم الرواية ومفهوم القصة القصيرة، حتى أن بعض قصصهم القصيرة، كانت بمثابة رواية مختصرة مع أن الفرق الحقيقي بينها وبين الرواية، ليس فرقا في الطول وعدد الكلمات، وإنما هناك فرق كبير من حيث البناء الدرامي.

فالقصة القصيرة ليست قصيرة لأن عدد كلماتها قليل، وإنما لأنها تعتمد على التركيز والتكثيف، شأنها في ذلك شأن القصيدة الشعرية أو المسرحية، والقصة القصيرة تصور موقفاً واحداً، وتصور لحظة واحدة، فهي بذلك تشبه الدوامة، من حيث أن لها عمقا لا طولا في الزمان، على طريقة الرواية التي تصور حدثاً طويلاً متكاملاً، وهي بذلك تشبه النهر الذي يمتد من المبع إلى المجرى إلى المصب.

ويذكر أن بعض كتاب تلك الفترة مثل الأفغاني وجوحد وغالب حمزة قد نجحوا في خلق شكل درامي جيد لقصصهم، واستعرض العديد من الأسماء للجيل الثاني من كتاب القصة في المملكة، ومن بينهم د. محمد عبيد يمانى وعبد العزيز الصقعي وعبدالله الجفري وعلي طه الصافي وخيري السقاف.

كما تحدث عن الكتابات التي ظهرت في السنوات الأخيرة وسمي أصحابها بالجيل الثالث ومنهم سليمان سدي وعبدالله السالمي وحسين علي حسين وأنور عبد المجيد وفهد الخليلي ومحمد منصور الشقحاء وأحمد إبراهيم يوسف ومحمد علي الشيع وعلي حسون ويحيى بلجند وتركي العسيري وسامي عثمان ومحمد علوان ومحمد علي دقس ورقية الشبيب ولطيفة السلام وغيرهم، وبين أن هناك غيرهم ممن يعدون إلى الرمز والإغتراف والذوق والداخل، وتكتيك تيار الوعي الذي يعتمد على تدفق الخواطر في عقل الخط لا رابط منطقي، وبلا ترتيب زمني لأجزاء الحدث، بل قد ينتهي تماماً الحدث الخارجي، ولا يبقى أمثلاً سوى تدخل الزئمة، وهذا كله هو سبب الغفوض في أعمال هؤلاء الشبان.

واستعرض المؤلف في كتابه نماذج من القصة السعودية، حيث نقل بالكامل قصة «مليحوك البنات» لعبدالله الجفري وقصة «الفسان» لعلي طه الصافي وقصة «وضاع الكلام» لعلي حمزة أبو الفرج، وأخيراً قصة «أبو يوحنا» لـ «سقا» لأحمد السباعي.

ازدهار الحركة الشعرية

وكما استعرض الواقع الثقافي للمملكة، وتحدث عن بعض كتاب القصة فقد تناول أيضاً الشعر في المملكة وقال أنه قد ظهر في السعودية عدة شعراء كبار، يمثلون أكثر من جيل وأكثر من حركة شعرية. وقد تأثر هؤلاء الشعراء بالحركات الأدبية في مصر والشام والعراق كما شهد الشعر السعودي حركة رومانسية، تمثلت حركة خليل مطران ومدرسة الديوان عند العقاد والملازمي وعبد الرحمن شكري، ثم مدرسة «أبوللو» عند أبي شادي وإبراهيم ناجي وشعراء المهجر. وشهد الشعر السعودي أيضاً حركة الشعر الحر التي تعتمد على تكرار التفعيلة بلا نظام عددي ثابت، وذلك خلافاً لما وصفه «الخليل بن أحمد» وقد لعبت دور الحركات الشعرية الثلاث على يد ثلاثة أجيال من حيث الإعمال وهم

عرض/عاطف مصطفى/مكتب اليوم/القاهرة: يحظى الأدب السعودي في الآونة الأخيرة باهتمام كبير من النقاد على مستوى الوطن العربي، خاصة بعد أن رأينا اهتماماً كبيراً بالحركة الثقافية في المملكة، وبروز عدد كبير من الأدباء والشعراء، وظهور مستوى انتاجهم الجيد على المستوى العربي والعالمي.

وعودة الأدب والشاعر السعودي إلى القيام بدوره فاعله تستحق الدراسة والتأمل طويلاً، بعد غيبة لا تدرى لها سبباً، خاصة ونحن نعلم دور الجزيرة العربية فيما قدمته للفكر العربي من ازدهار تحفل به دواوين الشعر وأصناف الكتب العربية.

وتستعرض على صفحات اليوم كتاباً بعنوان «ملاحم الأدب السعودي» دراسة وتمازج للدكتور صلاح عيسى، وهو واحد من أدباء مصر، الذين تناولوا الأدب العربي بالدراسة والنقد. وفي كتابه استعرض د. صلاح عيسى الظروف التاريخية، والاجتماعية، والمعيشية في السعودية، ثم تحدث عن البيئة الثقافية، وأهم الاتجاهات المختلفة، من حيث المذهب الفني، وأهم الأجيال المتعاقبة من حيث العمر الزمني، ومن يمثل هذا أو ذاك من الفصائل والشعراء.

وفي تناوله للظروف التاريخية والاجتماعية التي نشأ فيها وتأثر بها الأدب السعودي أشار الناقد إلى أنها تقلل شخصية فذة هي شخصية الملك عبدالعزيز الذي سامه بعقريته في تشكيل وتغيير هذه الظروف. وإن العبقريّة السليبية للملك عبدالعزيز تتجلى منذ بداية ظهوره على مسرح الأحداث في فترة تاريخية حرجية، استطاع بفضل حكمته وشجاعته أن يتجاوزها بشجاعة نادرة، بفضل عبقريته فذة تخرج أسبانيا إلى مكونات شخصيته التي تميزت بالإيمان بالله، وقوة ترجع أسبانيا إلى مكونات شخصيته التي تميزت بالإيمان بالله، وقوة الإرادة والعزيمة والكناخ والصبر.

وقد تجلت هذه العبقريّة في مجالات الحرب والسياسة والإصلاح الاجتماعي، فإليه يرجع الفضل في تأسيس الدولة السعودية الحديثة، وتوحيد البلاد بعد أن كانت مجرد قبائل وإمارات متفرقة، وإليه يرجع الفضل في إقامة نموذج للمجتمع الإسلامي، وإليه يرجع الفضل في نقل السعودية من حياة البداوة في الصحراء إلى المدينة والحضارة التي نشهدها الآن.

نهضة ثقافية

ثم أشار المؤلف إلى أنه في محاولة التعرف على البيئة الثقافية في المملكة العربية السعودية، فلما نجدتها تشكل مركزاً كبيراً للثقافة في العالم العربي، فهناك حركة ثقافية عمرها يكاد يتجاوز نصف قرن، أي أن الأدب السعودي كله أدب حديث، وإنجاز السعودية كله محدثون، وهم ليسوا بالنهضة الأدبية التي بدأت منذ عهد جلالة الملك عبدالعزيز وشاعره بن عثيمين، وهذه النهضة لها عدة معالم هي:

١- الإنتاج الأدبي من شعر وقصة، والمجالات الأدبية والصحف ودور النشر.

٢- النوادي الأدبية.

٣- نقاد الدولة، ويحفل في ذلك نشاط وزارة الإعلام وبعثتها لكل النواحي الثقافية، مما يوفر المناخ اللازم لازدهار الإبداع الأدبي.

٤- تناول المؤسسات الثقافية التي تعمل على ازدهار الحياة الثقافية في المملكة، وفي مقدمتها مؤسسة الثقافة والفنون التي يرعاها سمو الأمير فيصل بن فهد، ومؤسسة الملك فيصل.

٥- تحديث عن النوادي الأدبية المنتشرة بالمملكة، ودورها في الاهتمام بعقد المحاضرات الثقافية، ونشر الإنتاج الأدبي.

كما ألمح إلى الدور الكبير الذي تلعبه المجلات والصحف ودور النشر في المملكة العربية السعودية، وخاصة في انتشار ازدهار الشعر والقصة والنقد الأدبي.

وحول اتجاهات القصة في المملكة يقول الدكتور صلاح عيسى: لقد بدأت بشان القصة في السعودية في الثلاثينات والاربعينات أي منذ حوالي نصف قرن، وذلك حين كتب عبد القدوس الأنصاري قصة «التوأمين» عام ١٩٣٠، وكتب أحمد السباعي أيضاً قصة «فكرة...» وقد شهدت السعودية ثلاثة أجيال: ونبداً بالجيل الأول فتقول أنه ظهر أيضاً في الثلاثينات، أحمد رضا جوجو، حين نشر قصته «الأدب الأخير» في «المثل»، ثم في ديسمبر ١٩٣٨، ثم ظهرت قصة «ملاسه المسوكة» التي كتبها محمد علي المغربي، في «المثل»، أغسطس ١٩٣٩، ثم ظهرت قصة «دموع العبد» لـ أحمد أمين يحيى في «المثل»، أيضاً في مايو ١٩٤٠ وكتب محمد عالم الأفغاني قصته «عودة سعيد» في «المثل» في فبراير ١٩٤١. ولكن في تلك الفترة غطي الاهتمام بالشعر على القصة، أي أن الاهتمام بالقصة لم يكن، وأضحاً لأن قبل الكتاب، ولا من قبل الجمهور الذي كان آنذاك شغوفاً بالشعر، يطرب له ويربده، ولا عجب في ذلك على المملكة هي مهد الشعر منذ عصر الجاهلية والشعر هو «لغتنا الأولى» منذ أيام

بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى:

مفروشات العامر

تفتتح أكبر صالة عرض للمفروشات في المنطقة الشرقية

طريق الدمام - الخبر السريع - جنوب نادي النهضة

هاتف: ٨٥٧٣٥٣٥ / ٨٥٧٣٥٠٧ / ٨٥٧٣٤٧١



التوصيل والتركة

مجاناً لجميع مدن وقرى المنطقة الشرقية

جولة في المتحف العراقي :

آثار كنوز نوبل مضارة واري المرافدين منذ آلاف السنين



بغداد - ذكرى محمد حسن :
يقصد بالمتحف في عصرنا الحاضر ، تلك الامكن المخصصة لعرض التحف ذات القيمة الثقافية والحضارية ، وهذه المتاحف تقوم في اساسها على تنظيم دقيق ينطوي على غاية من عرض تلك المواد مهما كان نوعها على ان يسترعي هذا العرض انتباه الناس وعلى ان تكون طريقة العرض بمثابة اللغة المشتركة بين الجمهور ومعروضات المتحف .. وتبرز اهمية المتحف من خلال كونها مصدرا هاما من مصادر البحث والاستقصاء ، والمتحف العراقي واحد من ابرز متاحف العالم فهو يساعد الدارسين والباحثين ويؤودهم بما يحتاجون من مواد ومعلومات لا يستغنى عنها في البحث العلمي وإلى جانب ذلك فان للمتحف العراقي فائدة كبيرة في التعليم والتربية المدرسية كما انه يلعب دورا بارزا في نشر الثقافة العامة على خير وجه .

والمتحف العراقي اهمية كبرى من الناحية الاعلامية والسياسية يمكن التعرف من خلاله على احداث البلد بصورة جلية صادقة كما يطالع الخفقون من خلال هذا المتحف على ما اشتمل عليه من روائع الاعمال ويدركون الرسالة الوطنية التي يقوم بها في المجتمع .

● سلة حمراء
ومحارب من الرخام الأزرق عليه زخارف معمارية هندسية محفورة حفرأ عميقا يطولها سطر من الكتابة الكوفية وهذا نصها ، لا إله إلا الله محمد رسول الله ، مشاء الله .
ويجوز زينه إلى القرن السادس للهجرة - الثاني عشر للميلاد .
ونص الكتابة الوسيطة :

● تمثال من الرخام يعود إلى العهد الآشوري الوسيط .

● آثار إسلامية (من معروضات المتحف)



بقلم الدكتور علي عبدالله البياتي

صاحب الزيج المحمودي : البديع الأسطرلابي

هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف الأسطرلابي المعروف بالبديع الأسطرلابي ، يعتبر من أهل بغداد ، ولذا يلقب بالبغدادلي ، ولكنه نشأ وترعرع في أصطهان ، لا تعرف بالضبط متى ولد ، ولكنه توفي في بغداد بعرض الثلج سنة ٥٢٤ هـ (الموافق ١١٣٩ ميلادية) والحق ان البديع الأسطرلابي من كبار علماء الفلك في الحضارة العربية والإسلامية ، يكنى هبة الله بن الحسين بن يوسف الأسطرلابي نسبة لجدته الفلكية النخعي على صنع الأسطرلاب الدقيق ، والأسطرلاب آلة معروفة عند علماء اليونان ، وذلك لفلكية أصلها يوناني ومعناها المتكفل عليه عند علماء اليونان ميزان الشمس .

يقول ابن أبي أصيبعة في كتابه « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » : هو بديع الزمان أبو القاسم هبة الله بن الحسين البغدادي ، من الحكماء الفضلاء ، والأدباء الفذلاء ، طبيب علم ، وفيلسوف متكلم ، وغلبت عليه الحكمة وعلم الكلام ، والرياضي ، وكان متفقا لعلم النجوم والرصد ، وكان البديع الأسطرلابي صديقا لأمين الدولة ابن التميمي ، وحكى انه اجتمع بأمين الدولة بأصفهان في سنة ٥١٠ هـ .

درس البديع الأسطرلابي هندسة القياس دراسة عميقة ، لذا تراه استخدم نظرياتها في صنعته الآلات الفلكية واسميا الأسطرلاب الذي يستعمل لقياس ارتفاع الكواكب .

صنف العلامة البديع الأسطرلابي رسالة في الآلات الفلكية (الأسطرلاب والبرهان والمساواة وغيرها) شمله على كل المعلومات التي تهم من يريد ان يستعمل او يصنع أسطرلابا ، لذا حاز الأسطرلابي اجل تقدير من اصحاب المهنة ، لان رسالته هذه صارت بمثابة دليل علمي شافي وكافي لأهل الصنعة في هذا المجال .

قال البديع الأسطرلابي شهرة عظيمة ونادرة ليس فقط في صنع الآلات الفلكية ومنها الأسطرلاب ولكن أيضا في نظم الشعر والعلوم الرياضية ، فهو الأديب المتميز بشعره وحكمته المتقن في علوم كثيرة مثل الطب والرياضيات وعلم الفلك .

الف البديع الأسطرلابي زيجه المعروف باسم الزيج المحمودي ، والذي جمع فيه معلوماته الفلكية وخبرته الطويلة في مجال عمل الجداول الفلكية ، وسبب اختياره لهذا الاسم ، لان السلطان محمود أبو القاسم بن محمد السلجوقي هو الذي رماه وسئلته حتى اكمل هذا العمل المرموق ، والذي بقي من أهم المصادر في ميدان علم الفلك .

نقل لنا ياقوت الحموي في كتابه « معجم الأدباء » (المجلد العاشر) من شعر البديع الأسطرلابي الآتي :

ولو هيف يزمو نجل مهندس
أسوت به في كل وقت وابعث
محيط بأوصاف الملاحة وجهه
كان به القيسا يتحدث
لعارضه خط استواء وخلفه
به نقطة والخذ شكل طلث

● وقال :

قام إلى الشمس بآلته
لينظر السعد من النجس
فلقت عين الشمس قبل التي
في النور قمت النور في الشمس

وتلاحظ من الأبيات المذكورة اعلاه ان معلومات البديع الأسطرلابي الهندسية والفلكية قد سيطرت على قريحته الشعرية المبدعة ، ولكن هذا لم يمنعه من ان يكون عالما بعلومه ان يعتبرونه من كبار شعراء وأدباء الحضارة العربية والإسلامية .

وخلاصة القول ان البديع الأسطرلابي ذاع صيته في جميع انحاء المعمورة في صنعته الآلات الفلكية وعلى رأسها الأسطرلاب ، لذا يجد جميع الأموال الطائلة من هذه المهنة وذلك في عهد الخليفة العباسي المسترشد بالله .

ويذكر ابن خلكان في كتابه « وفیات الاعيان وابناء ابناء لزمان » : ان على من العلم الاصطناعي في كتابه (الخريدة) وابي العباس الطبري في كتابه « زينة الدهر » انما عليه ثناء يليق بمكانة البديع الأسطرلابي المعتبر .

وامتته الصالحة .

حلي وجزار عربية

وما القاعات رقم ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧
٢٨ وقد احدثت على آثار عربية اسلامية متنوعة كحلي وجزار العربية المتأثرين باليونان والرومان ، والخبث ومنابر وفناني من الزجاج واضرحة ومحاربي .

واضحت النكتة بجهة قلعة :
وقد رثبت الآثار العربية الاسلامية بحسب قدمها بقر الايمان ثم بموجب الآثار او صورة ، وقد روعي في عرضها ضمان الانسجام في المعروضات من الآثار الكبيرة الحجم او الخزائن ضمن هذا الإطار من الترتيب ، ومنها محارب جامع الخاصكي مصنوع من قطعة واحدة من الرخام نقش بزخرفة بيضاء تمثل نصف قبة على عودين ترجع زخرفته الى القرن الثاني للهجرة - الثامن للميلاد - ومنبر الزنمي للمسكوكات من حيث الدولة والكتابة والخط ، وتحتوي زخارفها على نقش بزرخارف هندسية والخط المعروف بالقرطاجي الثلاثي زخارف سامرا نقل من الجامع الكبير في البصرة منطقة الموصل شمل العراق ، وقد صنع كما هو مودن عليه سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٤٨ م .

متابعات التراث :

المنهل .. منهل للآثار والآثار

صدر العدد السنوي للمختص لخدمة المنهل الشهيرة للآداب والعلوم والنقطة شهر رمضان وشوال ١٤٠٧ هـ ، مايو ويونيه ١٩٨٧ م وموضوع هذا العدد الآثار والآثار ، اصدر بمشاوره علمية مع قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود بالرياض استغل للعدد رئيس التحرير بقوله من الآثار انها تمثل استقراء كامل او جزئي لحياة امة سابقة غيرة .. حياة كلمة من كل جوانبها : السياسية - العلمية - الحضارية - الفنية .. الخ ، وهي في اختصاص تمثل تسجيلا تاريخيا لما كانت عليه تلك الامم في حضارتها ومعتقدات ومعتقداتها .

ومن هذا المنطلق دارت مواضيع العدد والتي تعتبر وثائق تاريخ لآثار العرب والمسلمين تاقى للقصص على اهمية الآثار التراثية ولا غرو فهدر رسالة لاختصاصها للمجلة التي اهتمت بتاريخ الجزيرة العربية وحضارتها على مدى اكثر من نصف قرن هذا ما قلته مدير جامعة الملك سعود معالي الدكتور منصور التركي الذي قدم لهذا العدد .

اما عن اختصاص هذا العدد بالآثار والآثار فقد نوه عنه رئيس قسم الآثار والمتاحف الدكتور عبد الرحمن الانصاري بأنه اجبات شافية بعدد المواضيع المطروحة لتحديد هويتها التاريخية والكيفية في تراث استا وحضارتها العربية ، واستكثبت اقلام جليلية علماء الآثار الذين سامعوا في اراء المكتبة العربية في هذا المجال فلتضمن العدد ٢٧ بحثا موقفا واجامت المطروحات العلمية بدقة ابرزت تقنيات وتحليلات علمية لعلم الآثار ونشأتها واهميتها واساليب المتعددة في التنقيب وطرق تعلم المعالم التراثية والاند لتاريخية والفاهيم الحضارية ، وبرزت المواضيع ايضا روعة للتراث العربي والاسلامي في الهندسة والمعلم والتراث العلمي للتراث ، العدد المتميز هذا حقيقة يوضح نهج المجلة الأدبي والعلمي والثقافي وهو جدير بالحرص على اقتنائه كمصدر من المصادر الهامة في مجال الآثار والآثار .

[الختم صرف]

حضور ابي في اللوفر

اما القاعة رقم ٧ فقد سميت بقاعة حمورابي حيث عرضت فيها نسخة جسيمة لسلع حمورابي الشهيرة ، اما الاصيلة فهي معروضة في متحف اللوفر في باريس وقد عثرت عليها البعثة الفرنسية عام ١٩٠٢ في مدينة السوس في سوسة في ايران وكان العيلاميون قد نقلوها لثأله غزوهم بلاد بابل عام ٥٧٠ (ق م) في اعل السلعة يظهر الاله شمش اله الشمس والنور والعدل جالسا على العرش يقام الفرمان الى العادل العظيم حمورابي ملك بابل (١٧٩٢ - ١٧٥٠ ق م) الوقت اامه والمسلة منحوتة بالخط المسماري وباللغة البابلية وتحتوي على ٢٨٢ مادة قانونية تشمل مختلف مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية وغيرها كما تحتوي على مقدمة وخاتمة .

اما الرقم ٨ فقد عرض فيه جدار من معدن في لوركا معروضة من الاجر على شكل طمعت وبخلاف ويصود زينه الى العصر البابلي الوسيط ١٥٠٠ ق م .

احجار اكدية

اما القاعة التاسعة فقد عرضت فيها اشياء متنوعة من العصر البابلي الوسيط وهي مجموعة من اجزاء الحدود التي تعرف بالصيغة اكدية كونيرو ، وهي عبارة عن رواق تركب في الارض لتعين السور بين مقاطعة واخرى وتذكر اسم الملك او الواهب والموهوب له .

المخحوات الآشورية

والقاعة رقم ١٠ وتسمى بقاعة المخحوات الآشورية وهذه كبرى القاعات في المتحف العراقي ، حيث صفت على جانبها القاعة الواح من الرخام نحتت عليها مشاهد مختلفة على كل هذه المخحوات في مدينة خروباد ، عاصمة الملك الآشوري سرجون الثاني ، وفي نهاية القاعة آثار من مدينة نمرود ، وفي القاعة ١١ وفيها آثار من العصر الآشوري القديم الآلاف الثاني ، وكذلك آثار تعود الى العهد الآشوري الوسيط والحديث (ق م) ومن أبرزها السلعة السوداء التي سجل فيها الملك الآشوري (شلمنصر الثالث) انتصاره على أعدائه .

كنز آشور .. وعاجيات الحمود

اما الرقم ١٢ فيحتوي على آثار من العصر الآشوري الحديث ومن أبرزها الكنز الآشوري الذي عثر عليه في مدينة آشور وتحتوي على مجموعة من الحل القضيبة وقد وضعت في هذه القاعة عجليات من مدينة نمرود من القرنين التاسع والسادس قبل الميلاد وطلع من الحاج كلت تعتبر من الكيفيات الضرورية في قصور الملوك والامراء ، إذ انها كانت تزين تلك القصور من كرسي ومرور وعريجات ، كما ان البعض منها كان يستخدم علأ احتفاد المسليق والمجوهرات .

المتاحف العراقية

وفي لقاء مع الدكتورة بهجة خليل اسماعيل مديرة المتحف العراقي في مكتبها الرسمي تحدثت لـ (اليوم) عن اهمية المتاحف بصورة عامة وعن المتحف العراقي بصورة خاصة .

بداية المتحف العراقي

كانت بداية المتحف العراقي مؤاضعة حتى لا يتجاوز غرفة واحدة صغيرة في البناية التي كانت تعرف بالقلعة (مبنى السراي) عرضت فيها في خزائن واحدة مجموعة من اللقي الاثرية التي جمعت من بعض المواقع الاثرية ، وكانت تعرف آنذاك (بقرعة الاحجار البابلية) وكان ذلك في عام ١٩٢٣ وفي سنة ١٩٢٤ سنت الحكومة العراقية اول قانون عراقي لحماية الآثار ثم اصدرت قانونا جديدا للآثار سنة ١٩٣٦ ، وبفضل هذا القانون تم الحصول على اعداد كبيرة من الآثار من مختلف المواقع الاثرية العراقية التي كانت تعمل فيها البعثات الاجنبية لان المهمة كانت تجري منصفة اي نصف الاثر تكون حصلة للجانب الاجنبي والنصف الاخر تكون حصلة للجانب العراقي ، بينما قبل هذا القانون كانت البعثات تأخذ جميع الآثار الى خارج العراق وهذا ما جعل الحكومة العراقية تفكر في ايجاد مبنى جديد يليق بالآثار والمتحف التي نحتت في حوزة للتحف العراقية ، فانقل الى جانب بناية اخرى في شارع المأمون غير ان كثرة التفتيشات في العراق وكثرة الآثار المكتشفة في المواقع الاثرية جعلت بناية المتحف غير كافية لسد الحاجة فتمتعت الحكومة العراقية الى المهنس الانثاني ، في نومارح ، بمهمة وضع التصميم لبناء متحف جديد في منطقة الصالحية بجانب الكرخ من بغداد ، ولم تلبث الحكومة بالقتيد بعد وضع التصميم .

استلوب العرض في المتحف

ماهو اسلوب العرض المتبع بالمتحف العراقي ؟
- لقد توخينا ان يكون اسلوب العرض في المتحف سهلا متفعا وفق أحدث الطرق والاساليب المتبعة في المتاحف العالمية بعد ان تهابت لدينا جميع اجزاة الثالث العصرية مستعينة في ذلك بكل الطاقات الفنية ، وقد راعينا ان تكون الآثار المعروضة مرتبة ترتيبا تاريخيا واجبات موضوعيا ملائما لاهم العصور السحيقة ابتداء بعصور ما قبل التاريخ مروراً بالحضارة السومرية والاكدي والبابلية والآشورية والفترة العربية قبل الاسلام ثم الحضارة العربية الاسلامية .

حاكم لكش ..

اما القاعة رقم ٩ فقد احدثت على آثار من القرنين التاريخيين مهتمين وهما العصر السومري الحديث او فترة الانبعث السومري والعصر البابلي القديم (كوبيدا) (حكم مدينة ٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق م) حكم مدينة لكش وهو من حجر البصيريت الاسود جالس على كرسي وعلى راسه ملبسه العمامة ، وفي مقدمة التمثال كتابة سومرية تشير الى ان كوبيدا قد شيد معبدا لاله ، فذكر سو اله مدينة لكش .

ولها الحكم تامليل اخرى باوضاع

مختلفة يربو عندما على الثلاثين تمثالا معظمها اليوم في متحف اللوفر في باريس .

اما من الفترة البابلية القديمة فقد احدثت القاعة على آثار متفرقة اهمها مجموعة من رقم الطين باشكال ومواضيع متفرقة وجدت في تل حمرل والضياعي في بغداد منها رقيم رياضي يتضمن نظرية هندسية جبرية خاصة تشابه المثلثات القائمة الزاوية الحديثة من انزال عمود من الزاوية القائمة على الوتر وقد استعمل في حلها بالرموز الجبرية على غرار ماسي مبدئ بنظرية . اقليدس ، واخر يتضمن قضية رياضية اخرى على غرار ماسي مبدئ بنظرية . فيثاغورس ، وقيم اخرى ذات مواضع شتى في نواحي العلوم والمعرفة والفنون والآداب والجغرافيا والموسيقى .

افتتاح المتحف العراقي

وفي عام ١٩٦٢ افتتح المتحف في احتفال كبير للجمهور ، وبضم هذا المتحف ٢١ قاعة عرضت فيها الآثار التي اجزها المتحف العراقي على مدى السنين من خلال التفتيشات النظامية وغير النظامية وبطريقة الشراء والمصادرة ، والاكراست

وتبذرة الآثار التي اجزها المتحف

العراقي من التفتيشات التي جرت في المواقع الاثرية من قبل البعثات العراقية والاجنبية .

هذا بالإضافة الى صدور قانون الآثار المعدل في عام ١٩٦٨ والذي ينص على إلغاء المادة التي كانت تقسم الآثار المكتشفة فيها مناصفة بين البعثة الاجنبية والمتحف العراقي ، ونصت المادة على ان جميع الآثار المكتشفة من قبل البعثات الاجنبية تكون ملك الحكومة العراقية ولا يسمح للبعثات الاجنبية الا دراستها ولخذ نماذج من المواد العضوية التي تستخدم لاصل الدراسة والتحليل فقط .

توسيع المتحف

وتتمتعت اساليب العرض الفني حيث ابرزت الضرورة الى توسيع المتحف العراقي فاضيت اليه قاعات كبيرة بلغت (عشر قاعات) فاصبح المتحف الاجنبي الا دراستها ولخذ نماذج من المواد العضوية التي تستخدم لاصل الدراسة والتحليل فقط .

المتحف

لقد توخينا ان يكون اسلوب العرض في المتحف سهلا متفعا وفق أحدث الطرق والاساليب المتبعة في المتاحف العالمية بعد ان تهابت لدينا جميع اجزاة الثالث العصرية مستعينة في ذلك بكل الطاقات الفنية ، وقد راعينا ان تكون الآثار المعروضة مرتبة ترتيبا تاريخيا واجبات موضوعيا ملائما لاهم العصور السحيقة ابتداء بعصور ما قبل التاريخ مروراً بالحضارة السومرية والاكدي والبابلية والآشورية والفترة العربية قبل الاسلام ثم الحضارة العربية الاسلامية .

استخفاف عمل يخانه

المتحف
وفي آذار عام ١٩٥٧ استؤنف العمل في بناء المتحف العراقي وفي سنة ١٩٦٢ تم البناء حيث بلغت تكلفته ١٢١٣.٠٠٠ دينار ، وفي نفس السنة بوشر بالانتقال الى المبنى الجديد للمتحف .

تمتلك المدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات نجاح تام

جميع المدرسين من المبرهناتيين والامريكيين .
الدراسة خمس ساعات اسبوعيا لمدة ٦ اسابيع .
٨٥٠ ريكال تدفع بالكامل من قبل الدولة .
دوام التسجيل من الساعة ٩ الى الساعة ٩ مساء .
فصول خاصة للذين سبق سن ١٢ الى ١٥ .
فترة التسجيل من ٢٢ ذوالحجاء ١٨ ربيع ١٩٨٧ .
بشرط التسجيل في مكتب الامتحانات .

المدام : شارع الظهرك - عمارة عيسى بن علي - الدقة

الثاني - خروبه بئك الجزيرة - كليفورن - ٨٢٦١٣٣٤

عامة من الخبرة والخدمة المتواصلة
في خدمات تنظيف الملابس والسجاد والركبت
حل فاشل متكم .
الدمام : شارع المزاج - ت ٥٨٢ - ٥٨٢ - ٨٢٤ - ٨٢٤ (٢٠٠٠)
الرياض : حي المربع - ت ٤٠٦ - ٤٠٦ (١٢٠٠)

مطالوب لمجموعة قاعة الحرساء
الحيوية - بالهفوف (سيارتير - ٥)
أول : مدرسة للروضة / سعودية الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثاني : باحة / حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثالث : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
رابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
خامس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سادس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثامن : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
تاسع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
عاشر : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
الحجرات

مطلوب لمجموعة قاعة الحرساء
الحيوية - بالهفوف (سيارتير - ٥)
أول : مدرسة للروضة / سعودية الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثاني : باحة / حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثالث : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
رابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
خامس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سادس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثامن : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
تاسع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
عاشر : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
الحجرات

مطلوب لمجموعة قاعة الحرساء
الحيوية - بالهفوف (سيارتير - ٥)
أول : مدرسة للروضة / سعودية الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثاني : باحة / حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثالث : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
رابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
خامس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سادس : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
سابع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
ثامن : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
تاسع : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
عاشر : حاضري / سعودي الجنسية / محل عمل واحد / حاضري
الحجرات

المهندس محمد سعيد فارسي:

خادم الحرمين الشريفين أعطى بسخاء للممدن السعودية فحققت التطور في زمن قياسي

اجرى الحوار/ مكتب اليوم/ القاهرة:

(تخطيط المدينة العربية بين النظرية والتطبيق - تجربة مدينة جدة) هو عنوان الرسالة التي تقدم بها المهندس محمد سعيد فارسي للحصول على درجة الدكتوراه من كلية الهندسة جامعة الاسكندرية حيث نوقشت الرسالة مؤخرا وحصل على امتياز مع مرتبة الشرف بعد ان استمرت المناقشة حوالي اربع ساعات متصلة وكانت لجنة المناقشة مكونة من الدكتور احمد منير استاذ العمارة بجامعة الاسكندرية والدكتور عماد حفي استاذ العمارة والدكتور حلمي الخولي والدكتور طاهر الصادق.

بالمنية .. تلوث المدينة بين ارتداد من الورق والتعديلات وبين المشكلات بها .. وبينما يجيء المسؤول في المدينة لتطبيق المخطط يجد ان المخطط هذا لا يتفق مع كل ما يقبله من مشكلات .. وفي الواقع فان المخططة المستمرة كل لها دور اساسي في ان كل المدن السعودية بدلت تخطيطها بسرعة في التطور وتوسيعها بالامكانيات المتاحة وبالعالم الموجود.

[الفرام اكاديمي]

التطور الحضري في جدة بالمنية لعمل الزمن بين الانسان الذي يتربط على هذه المدينة .. كيف ظهرت رسالة الدكتوراه لهذا الجانب الهام .. في الواقع ان الرسالة تناولت اساسا كما تحدثت نقل تجربة التنفيذ الى النواحي الأكاديمية .. وهذا هو مضمون الرسالة .. وهذا المضمون لم يستمر في هذا التناول بصفة مستمرة .. ولكنها تحولت تدريجيا الى الصلة الأكاديمية .. منتهية في رسالة اخرى .. وقد تميزت بانها رسالة من الواقع .. ومن هنا كانت الرسالة الاساسية ولكنها بطبيعة الحال لم تستمر في نفس التفكير السابق لها بشعور التخليع ببعض الخطوط الرئيسية للنواحي الأكاديمية.

[جامع قرطبة .. رسالة اخرى]

نعمل انكم سوف تجدون في الاعداد ارسالة الدكتوراه اخرى في مجال العمارة الإسلامية .. هل يمكن ان تحدثنا عن كيفية البدء في هذا العمل ؟

واعود لسؤالك الذي طرحته واقول : ان البحث الجديد الذي افكر فيه جديا في البداية فيه في وقت قريب جدا .. هو جامع قرطبة نظرا لاهمية بني خلال ملتين وخمسين العام بين هذا البناء الشامخ نرى كل مراحل العمارة الإسلامية في الاندلس وبالتالي ايضا كان سببا للعمارة الأوروبية واسميا العمارة القوطية والتي يعتبرها الغرب قمة العمارة في أوروبا .. وقد اخذ جزء كبير منها من مسجد قرطبة.

[تجربة ميدانية قريبة] وتجربة مدينة جدة مثيرة حقا والمهندس سعيد فارسي هو صاحب هذه التجربة بحكم عمله كأمين لمدينة جدة حيث استطاع ان يجنب انظار كل من زار هذه المدينة الممتدة وكما شهدت جدة تطورا هلالا جعلها من المدن العربية الفريدة في عمرتها وفي تخطيطها العمراني الباهر.

[الشكل والمضمون]

وقد تميزت المدن السعودية ومنها جدة بالاصالة والمعاصرة فتجد الان في كثير جدا من المباني في جدة وغيرها من المدن الاخرى اسما حضاريا اسلامية عربية حديثة وهذا في حد ذاته يعتبر نقلة حضارية في نوع العمران في المملكة وفازت كثير من المباني بجوائز عالمية .. فنجد للافكر التي تصاحب المشروعات التي نقلت خلال الشقة الحضارية التي تشهدها المملكة الان.

لم تعد هناك مشروعات مجرد كمال بناء بقدر ما كانت هناك دراسات مستفيضة من حيث الشكل والمضمون والناظر .. وبالتالي فهذه النقطة نطلق عليها الاصالة والمعاصرة.

اما النقطة الاخرى .. فهي عامل الزمن .. فالزمن استخدام في المدن السعودية لصالحها .. وما تم تنفيذ في مدن سعودية في خمس سنوات نفذ في مدن اخرى .. او في عصور اخرى في خمسين عاما ..

ان كان للزمن دور وكان للاصالة والمعاصرة دور ايضا بالاضافة الى العلاقة التي كانت تربط كافة المرافق والخدمات ضمن التوجيه السياسي .. والبث واخذ القرارات .. وكل هذا كان حاسما في انتشار الخدمات .. الانتشار السريع .. دون اية تعقيدات روتينية او خلافها .. والمواطن السعودي ايضا كان له دور واضح .. فضلا عن ان الدولة سخرت جميع مرافقها لخدمة المواطن .. وبالتالي كان المواطن يقدر ما تقدمه له الدولة .. وقام بدور ايجابي في المساهمة بما تكلف به الدولة .. مثل تنفيذ المخططات الخاصة .. والقيام برصفها وتجميل واجهاتها وكل هذه كل للمواطن فيها دور ايجابي كان له اثره



● محامي المهندس محمد سعيد فارسي مع لجنة المتحدين بجامعة الاسكندرية وظهور تطلعات لجنة مراحل تطورها ●

١٩٥٩ وكان يحصل استقلالا بالجامعات المصرية ومع فريق من المهندسين العرب الذين ساعدوه في التخطيط.

وفي هذه الفترة لم يكن هناك عدد من المهندسين الخليجيين الذين يمكنهم القيام بهذا الدور وكانت الهندسة في هذا الوقت متروكة لمن اتى وبأية كيفية يريد.

كانت المملكة العربية السعودية تريد حل المشاكل وعمل بناء .. دون بعد لآخر في الرغبة او الشكل الذي يريده لكن كيف يتم هذه الامور لم تكن المملكة تفكر في ذلك الامر.

ولكن حينما بدأت الجامعات تعطي العديد من المهندسين العرب في المملكة ودول الخليج العربية بدوا يتفكرون في تلك الامور الهندسية.

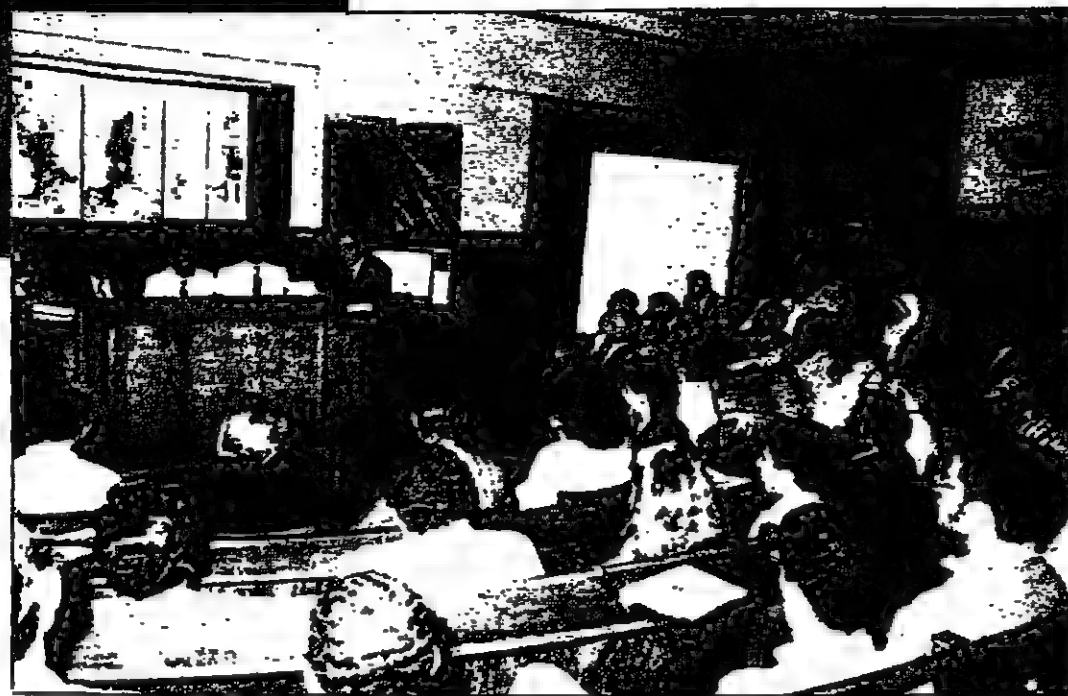
[تجربة للدمام ومسؤولها]

على مستوى المدينة السعودية اود ان اسألكم عن مدينة الدمام فعلا عن عمراتها وتخطيطها ..

في راسي الشخصي ان العمل والمنطقة الشرقية سعيدة بغيرها الامر محمد بن فهد وثانيه الامير فهد بن سلمان اضافة الى رئيس بلديتها وامينها النشط الاستاذ زايد السبيعي وهذه المجموعة الموقفة والمختصة استطاعت ان تغير وجه الدمام والمنطقة الشرقية تغييرا علموسا في زمن قياسي ولقد رايت المرحلة الاولى التي نقلت للكونفرانس والحدائق فضلا عن ملاعبها لبعض الرسومات للمنشآت الحديثة بها .. والتطور الذي شهدته المنطقة ومدينة الدمام في رأيي تعتبر اسرع تطور في المنطقة بكاملها فلم تكن هناك عجلة في تنفيذ اي من مشروعاتها ولكن كل شيء اخذ وقته الكافي في الدراسة والتنفيذ وبالتالي فان ما يتم الان على افضل مستوى .. وهذه السمة كما نكرت من قبل تتم في كل المدن السعودية بفضل الرعاية التي يوليها خادم الحرمين الشريفين لكل المشروعات التي تحقق للانسان السعودي الرفاهية والرخاء وتنشع النهضة العمرانية في مصاف الدول المتقدمة والتي اخذت بأساليب العلم الحديث في تخطيط العمارة والبناء.

[خدمات لعشرين سنة قادمة]

إذا عدا الى مدينة جدة من جديد .. اسألكم : اليس هناك نية للتوسع العمراني بها .. وسؤالي هذا لك كدارس وليس كمستشار وباعتبارك اخضعها في رسالتك للدكتوراه كدراسة ميدانية وتطبيقية ؟



● جانب من المجهود الكبير الذي حضره المناقشة باسم العمارة بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية ●

في متابعي البحث والتدقيق في هذه الامور.

[مقارنة العمارة]

وهل سنذهب للبقاء هناك لفترة من الزمن ؟ نعم ساذبح الى هناك وسأبقى لفترة لا تقل عن ستة اشهر والرجاء الاول للعمل سوف تكون بداية بتصوير بالفيديو لم التصوير بالكاميرات لكل نفاذ عمارة المسجد ثم ابدأ في البحث عما كتب وابدأ في مقارنة هذه الجزئيات بما هو موجود.

لم انتقل الى العمارة القريبة القوطية ممثلة في كنيسة نورثام في باريس وفي كنائس اخرى في أوروبا وابتداء في عمل مقارنة بين كيف تم التأثير وما هو الزمن الذي حدث فيه ذلك وما هي الجزئيات التي نقلت وكيف تم نقلها والنتيجة ان العرب كانوا سباقين في مجالات كثيرة جدا لا ينبغي ان ننقلها.

[العمارة التقليدية .. لماذا ؟]

ولنت تحدث عن العمارة الإسلامية ونهتكم بها .. في ملاحظة .. وهي ان البعض في دول الخليج العربي بدأ ينصرف عن هذه العمارة .. والتي تهتم عناصرها ببيئة التي يجيها الخليجى لماذا

والبحث على الطبيعة عما هي النقط وكيف تطورت العمارة في هذه الحقبة من الزمن .. وما هو التفاعل الناتج للمزج بين العقيدة العربية الإسلامية وبين العقيدة الغربية .. التي كانت متمثلة هناك في تلك الوقت .. ولنتحدث هذه العمارة لانه بطبيعة الحال هذه ليست عقيدة عربية بحتة ولكنها كانت مزيجا من العقيدة للعربية .. والمزج ايضا مع البيئة المثلثة في الاندلس في تلك الوقت.

ايضا كما حدث في تركيا فعلا اذا اردنا ان نتحدث عن المسجد الذي عمرها سلطان .. نجد فيها عمارة مشهورة في اسطنبول .. وفي بعض المدن التركية الاخرى .. تجد لهما للعمارة الواسعة والشمخة والملائم للقيمة الرشيدة جدا.

وهذه العمارة مزيج اخر للعمارة التي نتجت نتيجة ارتباط العرب بالترك والاوربيين ومع التآثر بالعمارة البيزنطية المثلثة في اياصوفيا .. وفي واقع الامر فان هذه الجوانب شغلت كثيرا ولدى شوق كبير جدا لكي اتبعها دارسا كطالب في مدينة قرطبة.

وسوف انرس واتشي مكتبة خاصة .. اجمع فيها كل ما كتب عن مسجد قرطبة وكل مكتب عن عمارته وارجو ان اوفق في ان اشيع ما لدي او ما في نفسي من رغبة ان

سيارات عرض

الإشارة الخضراء جاهزة للانطلاق !

استفيدوا الآن من عرض الإشارة الخضراء

التوكيلات العمومية لـ

General Machinery Agencies



الدمام

توجيهات أمير الشباب ستكون الدافع الأكبر لمضاعفة الجهد



خالد مسعد يتحدث للزميل حسين كاطم

الأمير سيعود بطلا كما عرفه الجميع وهذه قضية إصلاحي

الأمير سيعود بطلا كما عرفه الجميع وهذه قضية إصلاحي

الأمير سيعود بطلا كما عرفه الجميع وهذه قضية إصلاحي



الأمير (دم)

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر



الأمير (دم)

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

منتخبنا الأول يعسكر في الروام استعدادا للتصفيات



المنتخب السعودي

الاول من العام المقبل بين المنتخب السعودي ومنتخب قطر في مباريات المنتخب العراقي في سلطنة الدوحة

الاول من العام المقبل بين المنتخب السعودي ومنتخب قطر في مباريات المنتخب العراقي في سلطنة الدوحة

الاول من العام المقبل بين المنتخب السعودي ومنتخب قطر في مباريات المنتخب العراقي في سلطنة الدوحة

على مضمار الصفا

الهدى ينظم لقاء في القوى لنادية المنطقة الغربية



بالتفكير الكبير خاصة وأن الدوري

بالتفكير الكبير خاصة وأن الدوري

بالتفكير الكبير خاصة وأن الدوري

صلاح النعيمي يعود بعد غياب طويل

النعيمي: طمأنينة بكمي شيء ومن أجل



القائد (دم)

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

بمشيئة الله تعالى الدافع الأكبر

رسالة تونس الرياضية

«فانسون» يغامر .. والمنتخب يتأهل !!

مفارقات عجيبة في كأس تونس وتغييرات في الموسم القادم

تونس/اليوم/أحمد عامر:

تونس/اليوم/أحمد عامر:

تونس/اليوم/أحمد عامر:

مكتبة الحارس العربي

لاستلام الأيدي العاملة

استلام الأيدي العاملة

استلام الأيدي العاملة

استلام الأيدي العاملة

ماذا يجري في الاتحاد؟

اليوم.. انطلاق تدريبات السلة وتصميم

اتحاديين على منافسة أحد والنصر

فرعوه القدم يواصل تدريباته ويكوّن تسليحاً ليعمل على تطوير العمل

كتب - مندوب اليوم:

كتب - مندوب اليوم:

كتب - مندوب اليوم:

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

التصوير الديكور

اجتماع فني لإدارة الاتحاد مع الزباني مساء اليوم

توجيه الدعوات إلى الرياضيين لمتابعة حفل تكريم الفريق بالنادي

المتقدمة بالنادي في الموسم الماضي وذلك في اليوم العاشر من شهر ذي القعدة القادم بمقر النادي حيث سيتم تكريم فرق الملاكمة، المصارعة، سلاح الشيش، الجيم، ألعاب القوى، وفريق اشيال اليد الذي حقق المركز الثاني على مستوى المملكة.

ويأتي هذا الحفل كتكريم من النادي لجهود هذه الفرق التي حققت نتائج مشرفة على مستوى المملكة والمنطقة الشرقية وعرفانا من مسؤولي النادي لهؤلاء الأبطال الذين شرفوا الاتحاد في بطولات عديدة.. ويعد هذا الحفل لظروف شهر رمضان ثم لظروف الاختبارات النهائية للطلبة حيث كان هذا الحفل مقرا له خلال شهر رمضان وأنتمى من الجميع مشاركة الأبطال فرحتهم وأمل أن تستمر عطاهات ويطولات هذه الفرق في الموسم القادم وإلى الأفضل.



يوسف السيد

علاقا امامنا يقدر عدم معرفتنا للاعبين المشاركين في المعسكر لان الجهاز الفني للفرق برئاسة خليل الزباني يهجم جدا ان يعرف من يختار من اللاعبين ونحن نعرف ان تشكيلة المنتخب الاول لم تعلن حتى الآن ومن من اللاعبين اختير كما سيتم في الاجتماع مناقشة توجيه الدعوات الى المسؤولين والرياضيين بالمنطقة الشرقية لحضور حفل تكريم الفرق



الاتفاق قدم

تونس ومصر تتصدران مجموعتي أبطال افريقيا

اجريت قرعة بطولة الامم الافريقية السادسة لكرة الطائرة التي ستقام نهائياتها في الفترة من ١٢ ديسمبر كانون اول القادم في العاصمة التونسية بحضور مندوبين عن الدول الـ ١٢ المتنافسة في البطولة. وقسمت الـ ١٢ دولة الى مجموعتين ب و. وتصدرت تونس المجموعة ب، واثبتت في البطولة اضافة انه في حالة تنازل فريق او عدة فرق عن المشاركة في البطولة سيبدو فريق من دول اخرى مثل زائير او كوت ديفوار او غانا او انجولا لتحل محل الفريق التي اعتذرت عن المشاركة في البطولة.

اجريت قرعة بطولة الامم الافريقية السادسة لكرة الطائرة التي ستقام نهائياتها في الفترة من ١٢ ديسمبر كانون اول القادم في العاصمة التونسية بحضور مندوبين عن الدول الـ ١٢ المتنافسة في البطولة. وقسمت الـ ١٢ دولة الى مجموعتين ب و. وتصدرت تونس المجموعة ب، واثبتت في البطولة اضافة انه في حالة تنازل فريق او عدة فرق عن المشاركة في البطولة سيبدو فريق من دول اخرى مثل زائير او كوت ديفوار او غانا او انجولا لتحل محل الفريق التي اعتذرت عن المشاركة في البطولة.

شركة الحباري

عن افتتاح فرعها بالقصيف

في كل ما تحتاجه من أدوات وأجهزة كهربائية وأجهزة إلكترونية وأجهزة منزلية وأجهزة تجارية وأجهزة صناعية وأجهزة طبية وأجهزة تعليمية وأجهزة ترفيهية وأجهزة أمنية وأجهزة دفاعية وأجهزة عسكرية وأجهزة فضائية وأجهزة بحرية وأجهزة جوية وأجهزة برية وأجهزة مائية وأجهزة جوية مائية وأجهزة بحرية مائية وأجهزة جوية بحرية مائية

شركة الحباري

الرياض ٨٢٧٥٣٣٤ - جدة ٢٦٠٧٥٥٢

كتب - عبدالعزيز البخاري: تعقد إدارة نادي مساء اليوم بمقر النادي اجتماعا هاما لها برئاسة عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي وبحضور جميع أعضاء مجلس إدارة ومدير الفريق الاول لكرة القدم خليل الزباني للتباحث في مجموعة اللاعبين المشاركين في دورة المصيف ومجموعة اللاعبين الذين انتمتوا من الاتحاد بالمعسكر الخارجي للفريق لفروهم العملية والعلاكية. صرح بذلك يوسف السيد عضو مجلس الإدارة الذي قال.. بان فكرة المعسكر قائمة ولكن لضمان نجاح المعسكر لابد من توفر العناصر اري مجموعة اللاعبين الذين سيراافقون الفريق الى المعسكر الخارجي ومكان المعسكر ليس

بمشاركات متعددة لبنان يعيد الأمل لرياضته

يشارك لبنان في التصفيات العربية لكرة الطائرة في غربى اسيا التي ستقام مبارياتها في المملكة العربية السعودية. وذكر الاتحاد اللبناني لكرة الطائرة انه تلقى دعوة من الاتحاد العربي للعبة للمشاركة في التصفيات واختار بطل لبنان واني موجوغيان لتفعل لبنان في البطولة المذكورة التي تقام مبارياتها في مدينة الرياض في شهر يوليو المقبل. وتشارك في هذه التصفيات المملكة العربية السعودية والعراق وسوريا والازن وقطر والكويت والبحرين والامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية ولسطن وقبرس ولبنان والفانز في هذه التصفيات سيمثل دول غربى اسيا في اولياد سينول التي تقام عام ١٩٨٨

بايرن ميونيخ يتوج بطلاً للدوري

فوز بايرن ميونيخ على سالكة ٦ - بايرليركوسين ٢٩ نقطة
١ - كاينسولنيل ٣٧ نقطة
٨ - باير ليفينجين ٢٥ نقطة
٩ - نورمبرج ٢٥ نقطة
١١ - توكولونيا ٢٥ نقطة
١٠ - بوخوم ٢٢ نقطة
١٢ - شتوتجارت ٢٢ نقطة
١٣ - سالكة ٢٢ نقطة
١٤ - فالدهوف مانهايم ٢٨ نقطة
١٥ - انترراخت فرانكفورت ٢٥ نقطة
١٦ - هامبورج ٢١ نقطة
١٧ - فورتون دوسلدورف ٢٠ نقطة
١٨ - بلو فايس برلين ١٨ نقطة

مساء اليوم : اتحاد الجودو يعقد اجتماعه

منتخب الكويت يشارك في البطولة الدولية

يغادر الكويت يوم ٢٩ من شهر يونيو الجاري متوجها الى بلجيكا وفد منتخب وزارة التربية الكويتية للمشاركة في البطولة الدولية المدرسية لكرة القدم التي ستقام في مدينة مونسك خلال الفترة من الاول وحتى ٨ من يوليو المقبل. ويتكون الوفد المشارك من الاستاذ عبدالرحمن منير وزارة التربية الكويتية والكشافة بالوكالة رئيسا وحسن الموسى اداريا وسعد الفرخان مدربا و١٧ لاعبا.



النواء يتسبب في نقل نواه الى المستشفى

اصيب لاعب التنس الفرنسي يانك نواه بالتهرب خفيف في القدم في مباراة الفردي بينه وبين ماتس فيلندر رقم ٢ في العالم في دبلن خلال دورة استعراضية للتنس. وقد نقل نواه بعد انسحابه الى مستشفى المدينة لاجراء فحص طبي اضائي.

اليوم منتخب المملكة يبدأ معسكره في الدمام

تدريب صباحية ومسابقات في إيطاليا وإمارات



منتخب المملكة لكرة اليد للاشبال

حمدان الدوسري والذي صرح قللا في البداية اود ان ارحب بالجميع في هذا المعسكر والذي أنتمى من كل الاعمال ان تكون فترة الاعداد ايجابية للجميع وتحقق اهدافها المرجوة وانتي متأكد بان هؤلاء الشبل الذي يتم ترشيحهم من اندية المملكة سيقفوا بالواجب الملقى على عاتقهم ويذل المزيد للوصول بالثاني الى الهدف الذي يتمناه الجميع من هذا البلد الغالي وهو الحصول على اللقب الكافي (المركز الاول) في بطولة دول مجلس التعاون للشباب.

سيدنا على ثلاث فترات ستكون فترتين الاولى جري على أحد مضمار الاندية في الشرقية والآخرى مهارات والذاتة خطط متنوعة ويأتي اختيار الجهاز التدريبي لثل هذا البرنامج نظرا لانقطاع معظم اللاعبين عن التدريبات من فترة طويلة كما هو معروف انه يتولى الاشراف على المنتخب كل من احمد حمدان الدوسري مدربا، فهد الجحدي مساعدا، فهد الصبيح اداريا.



احمد حمدان الدوسري

هذا ويمتددة بدء اولى الخطوات في هذا المعسكر الاعدادي التقي اليوم الرياضي بمدرّب المنتخب المدرب الوطني المعروف احمد

كتب - حسين كاظم: يبدأ صباح اليوم منتخب المملكة للاشبال معسكرهم التدريبي في مدينة الدمام حيث تواجد امس على بيت الشباب معظم اللاعبين للدخول في هذا المعسكر الذي يستمر حتى ١٤٠٧/١١/٦هـ ويأتي اقله هذا المعسكر استعدادا لمشاركة منتخبنا في بطولة اترمتينا في إيطاليا و بطولة دول مجلس التعاون والتي ستقام بدولة الامارات الشقيقة من ١٦ حتى ١٤٠٧/١١/٢٨هـ.

نشرت الصحيفة كما هو معروف امس الاول برنامج المعسكر الاعدادي كاملا ويلمحة سريعة على البرنامج نجد ان اليوم ولعدة اسبوع ستكون الفترة الاعدادية على فترتين تبدأ من ٩ صباحا حتى ١١ ظهرا للفترة الاولى ومن ٤ عصرا حتى ٦ مساء للفترة الثانية وجميع التدريبات تقام على الصلابة الرياضية بطريق الخبر - الدمام.

ويشارك في البدء الامر هذا المعسكر الاعدادي ٢١ لاعبا وستتم المشاركة في بطولة إيطاليا ودول مجلس التعاون ب ١٨ لاعبا. كما ان الاسبوع القادم

المطوب التعاون واضاف الحمدان يقول فهذا الاغاية بذلك نظير

فيما حدد موعد الجمعية العامة

ادارة مضر تجتمع بفريق الطائرة وتناقش عددا من المواضيع

لجنة رؤساء الاندية تقوم بزيارة الى مصر والندوة الشرقية



مضر طائرة

عبدالله فرج الصقر وذلك من اجل تحديد موعد الاجتماع الاول للامم الجديد ومناقشة بعض الامور التي تتعلق بالاجتماع مثل الاعداد لدخول الاعمال وخلافه.. كما اكك القديحي ان هذه اللجنة سوف تقوم ايضا بزيارة الى مقرات الاندية بعد مناقشة الجنول وذلك بهدف الترتيبات المسبقة والتي تؤدي بالطبع الى نجاح مثل هذا الاجتماع واختتم جعفر حديثه لليوم الرياضي بان يوفق النادي في مثل هذا الاجتماع وان يخرج الجميع بفوائد ايجابية تعود على تفكيرهم والبلد بالخير والفائدة واضاف يقول وهذه لا غرابة بذلك في مثل هذه الاجتماعات فهذه سمة تتصف بها فقط اندية الشرقية في كل عام منهم يقومون بثلاثة اجتماعات وان خطواتهم قد بدأت. تشرق طريقها.



جعفر القديحي

المشرف الاجتماعي. لجنة رؤساء الاندية تقوم بزيارة الى مصر والندوة الشرقية كما اضاف في حديثه الى ان اللجنة التي شكلت لاجتماع رؤساء الاندية القادمة قد اجتمعت خلال الاليم الماضية وقررت ان تقوم بزيارة الى مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الاستاذ

كتب - حسين كاظم: يعقد مجلس ادارة نادي مضر بالقديح اجتماعا خلال هذا الاسبوع مع فريق كرة الطائرة للدرجة الاولى والذي يستعد لتصفيات المصعود للدرجة الاولى هذا ما ذكره لليوم الرياضي رئيس مجلس ادارة النادي السيد جعفر القديحي والذي اكك بان هذا الاجتماع يهدف الى مناقشة الرحلة الاولى التي قام بها الفريق كما سيتم بحث الامور التي تتعلق باللعبة والتي جميعها تهدف الى الوصول بالفريق الى مركز مشرف في الدورة القادمة.

الجمعية العمومية من جهة ثانية تطلق رئيس النادي في حديثه لليوم بان النادي قد قرر انعقاد الجمعية العمومية وستتم بمشيئة الله في يوم ١٣ ذو القعدة القادم. وطالب القديحي شباب البلد ومن يرغبون في ترشيح أنفسهم عليهم التقدم لادارة النادي لتلبية الاستمارات الخاصة واحضار الاوراق المطلوبة ليتسنى لهم الدخول في المجلس الجديد وان الادارة قد حددت آخر موعد نهاية هذا الاسبوع. حيث انه كما هو معروف يوجد استقالة واحدة وهي من العضو احمد سلمان شويهي

فرضة هدية للاستثمار

في عنيزة / أرض للبيع

ساحة واسعة - ٩ مسارا

ليموزين السري

ساحة واسعة - ٩ مسارا

التصريح في الداخل

الرياض: شارع السيل - ٢٦١٣٧١٤
الاحساء: الرياض - ٨٥١١١٤٠
حفر الباطن: شارع الحباري - ٧٢٢٣١٥٠

الرسن: شارع الملك عبدالعزيز - ٣٣٤٤٥٤
حائل: غرب مبنى القنصلية - ٥٣٢٧٠٧

الطائف: شارع الملك عبدالعزيز - ٣٣٣٦١٨٨
تبوك: شارع المدينة - ٤٤٢٢٠٤٣
بجدة: شارع المدينة - ٣٣٣٦١٨٨

جيزان: شارع الملك عبدالعزيز - ٣٣٣٦١٨٨
نجران: شارع العام - ٥٣٢٧٠٧

[illegible]